



12 > 13 MARS MARS

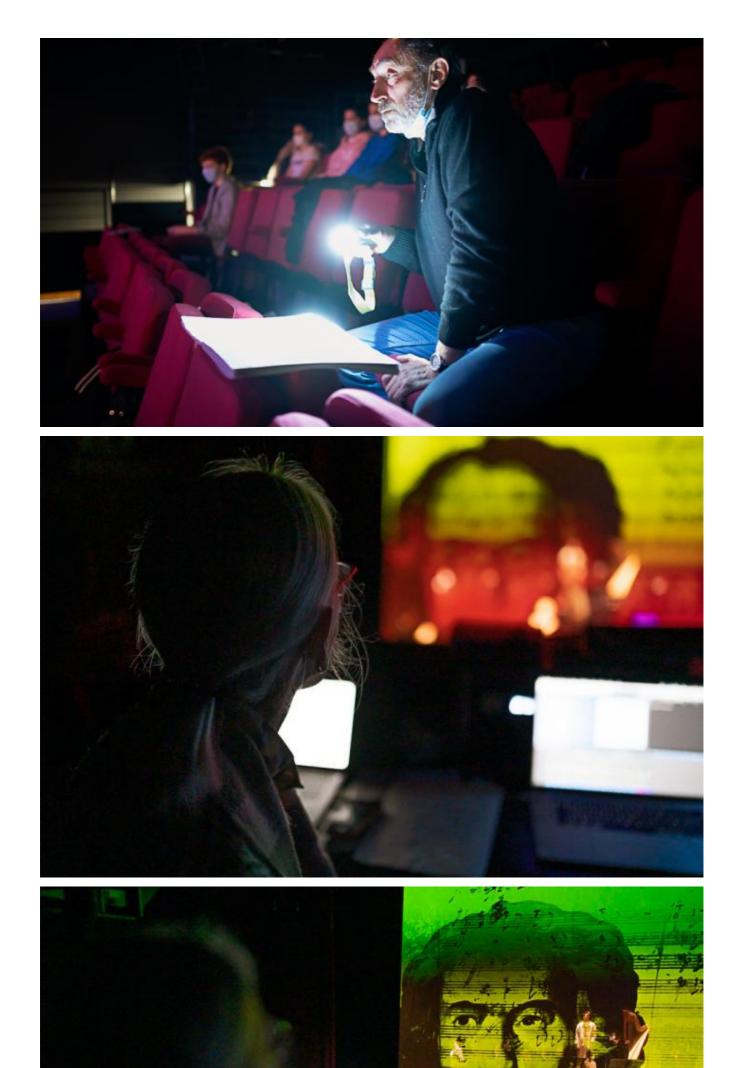
Samedi 12 mars à 16h, Dimanche 13 mars, à 11h, Théâtre des arts

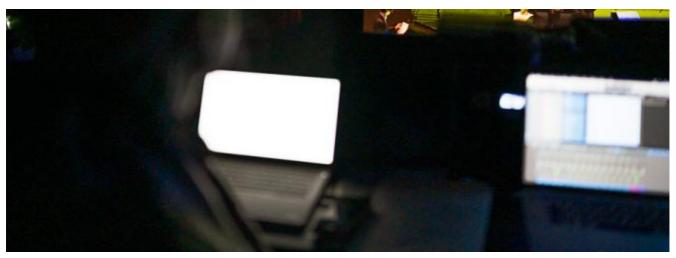
Théâtre des Arts Entrée libre sur réservation auprès de crr.billetterie@cergypontoise.fr

Spectacle culture en scène Le Visiteur

avec les étudiants des départements culture, théâtre, danse, MAO, musique de chambre, piano, chant et violon.

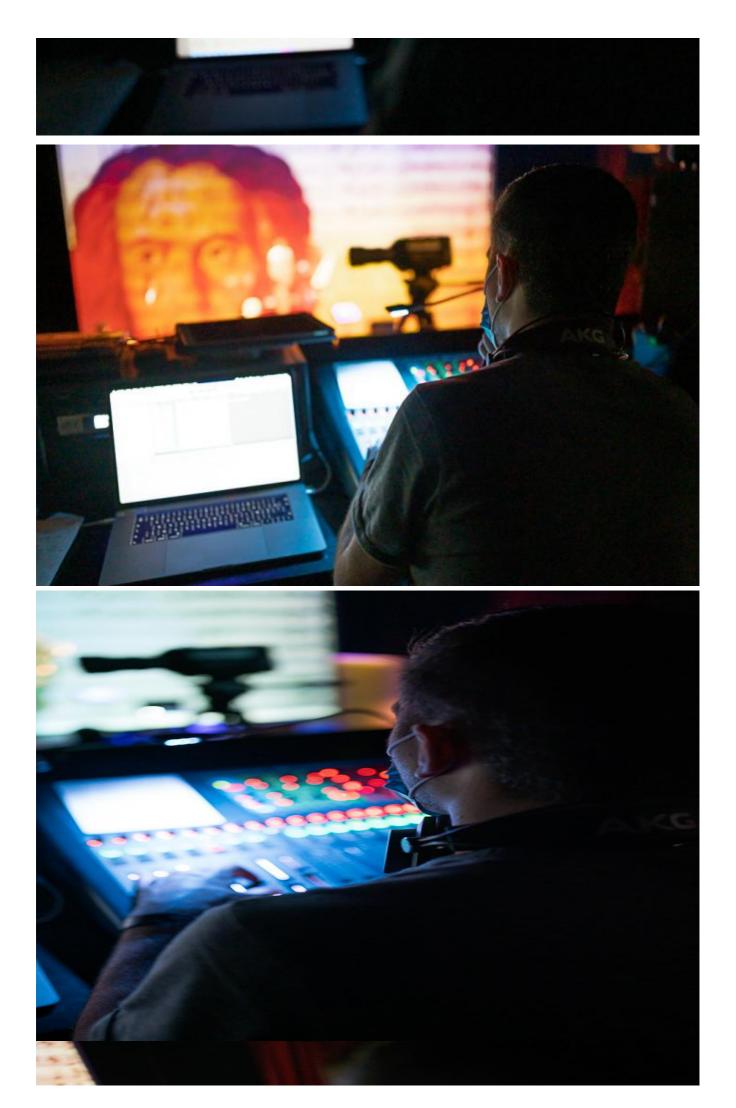


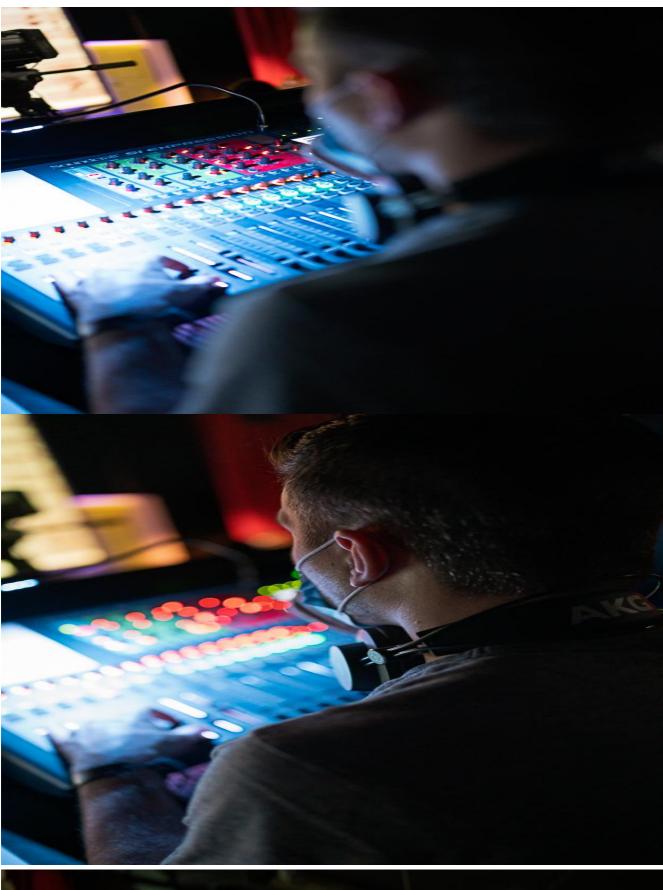


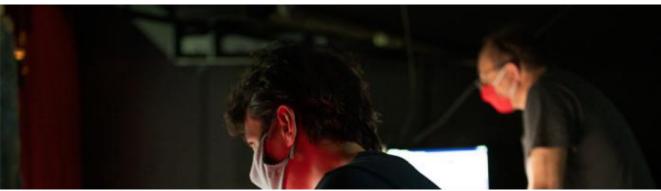


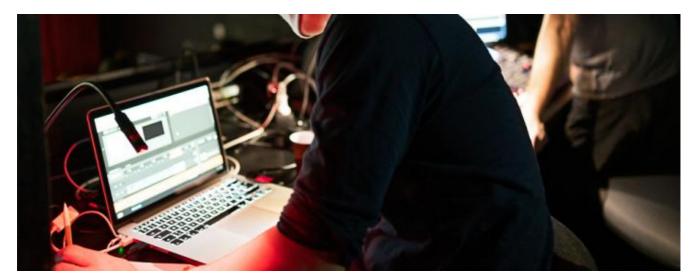








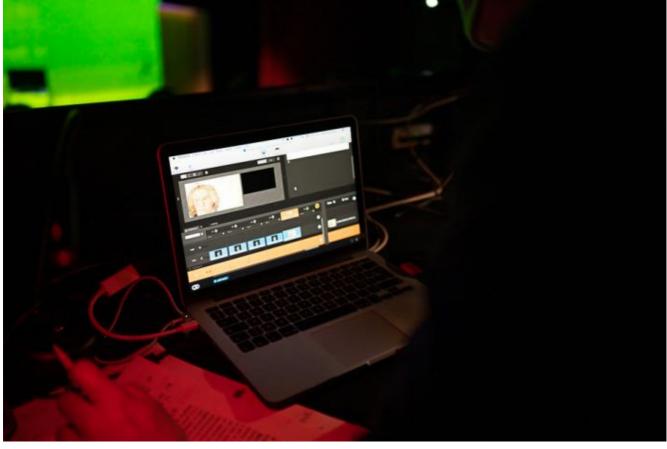


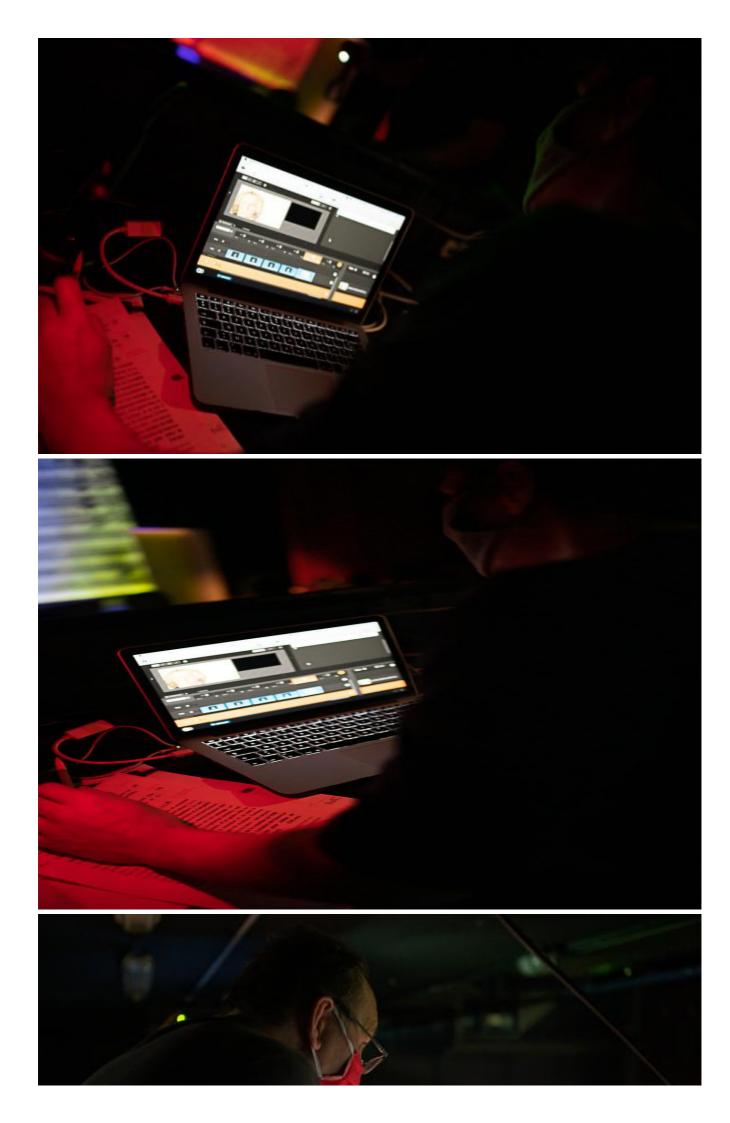


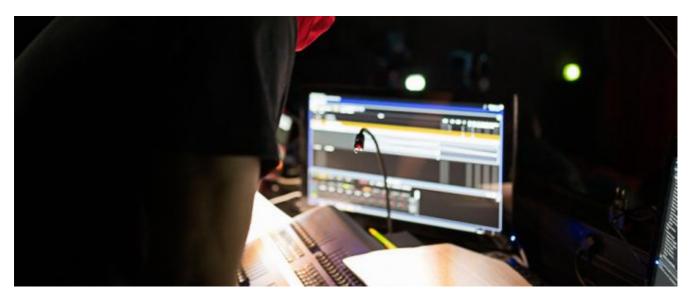






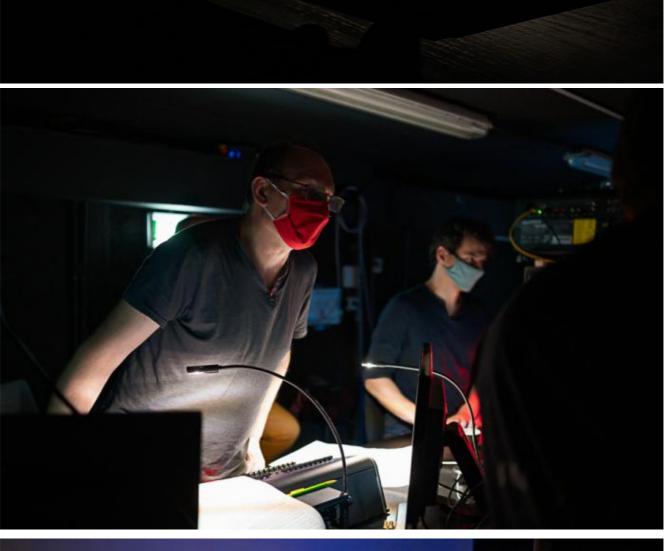
































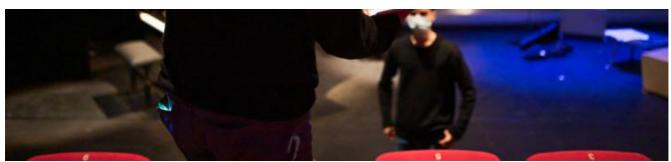




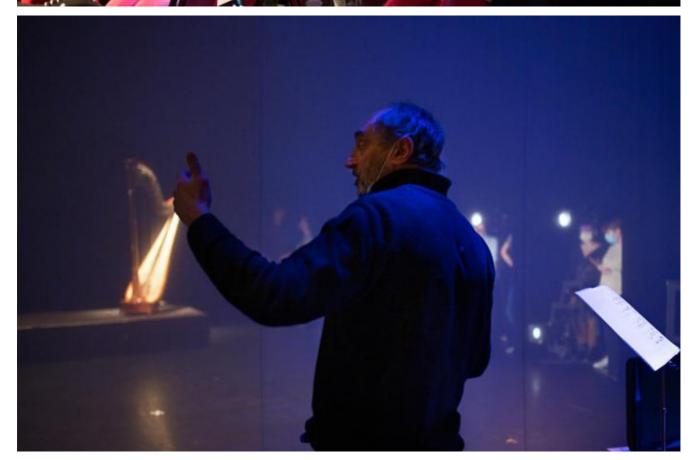




















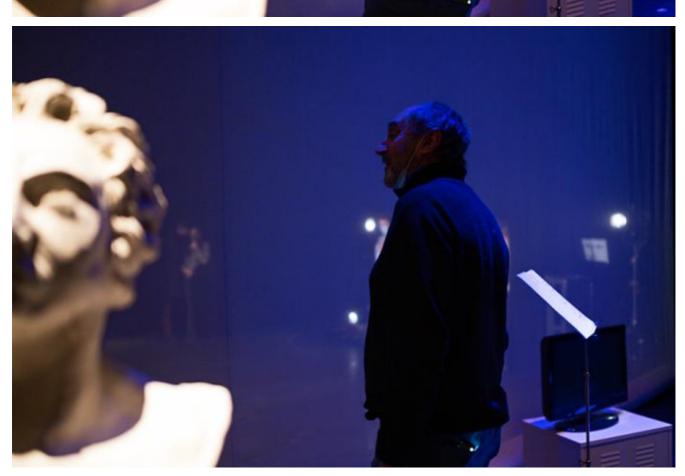














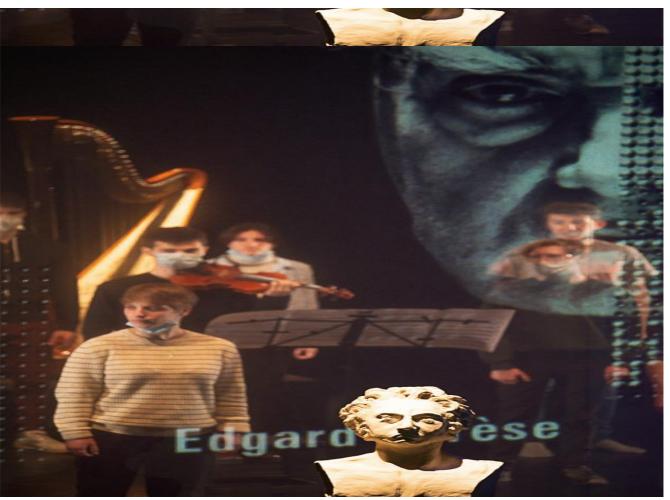








































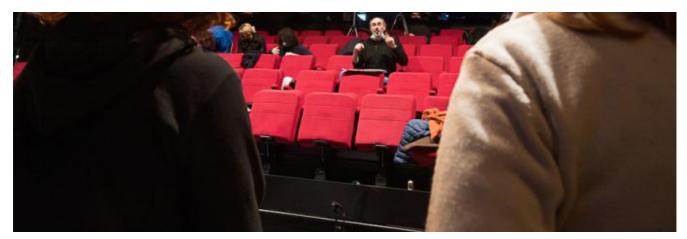


















LE VISITEUR

LE DU DÉPARTEMENT DE CULTURE MUSICALE

C LES CLASSES DE THÉÂTRE, DE DANSE,

CHANT, DE VIOLON ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

MISE EN SCÈNE: MARC SCHAPIRA

DORDINATION ARTISTIQUE : LAETITIA CHASSAIN

HORÉGRAPHIES : AGNÈS JEAND'HEUR

& CRÉATIONS : ÉTUDIANTS DU CRR (voir distribution)

ATION LUMIERES : STÉPHANE CAVANNA

RÉGIE SONS et VIDÉO : ALEXANDRE LECLERC

ERIC CAPUENO, ERIC ANDRIANT, ADRIEN ALESSANDRINI

DISTRIBUTION

LES ACTEURS

Le Visiteur, Maxime PEDANO

Le Musicien, Grégoire PATOUX

Orphée, Maxence GASNIER

L'Enfance, Clotilde AMBROSIO

Classe de Licence Lettres et Arts

Les voix de la création, Judith BOL Chassain, et Johanna BAMBA, Raj FOUSSEKIS, Maxence GASNIER, L vivants de M. Schapira.

COMÉDIENS & CRÉATION SCÉNO

Réalisation du buste, du masque e

Tee shirt Uber Ears et effets sons

Tableau de Joseph Danhauser "Lis PIGAUX-DUJARDIN (Niccolo Paga RALAIMIADANA (Gioacchino Ross JOUARD, Colin DULOU, Leslie BES 1. Schapira et de danse d'Agnès Jeand'Heur.

r CHALU, Tanguy RALAIMIADANA, Classes d'histoire de la musique de Laetitia OMME, Leslie BESLAY, Sandra BOUAROUK, Lily BERTRAND, Colin DULOU, Olga RD, Nils PIGAUX-DUJARDIN, Anna PRUDHOMME Classe de Licence Lettres et Arts

acoustique de Beethoven: Justine PITOLET.

RIGOYEN.

" composé par : **Qingyang ZENG** (Franz Liszt), **Didier CHALU** (Victor Hugo), **Nils ilde KANIA** (Marie D'Agoult), **Pauline BOUCHINET** (George Sand) et **Tanguy** nts de scène : **Raphaël BELHOMME**, **Lily BERTRAND**, **Pauline BOUCHINET**, **Lison na BAMBA**, **Nils PIGAUX-DUJARDIN**, **Anna PRUDHOMME**.

MUSICIENS & CRÉATION MUSICA

Classes d'électroacoustique & de d'écriture d'A. Besson et de D. Che et de L. Marand : William GRYNSZ violon de Cécile Garcia Moëller : M Qingyang ZENG.

n de D. Gugelmo, D. Bosse & Y. Chauris: **Yoann Le BARS, Théo JUGIÉ**. Classes **(iyo UEKI** et **Thomas GARRIGUE**. Classes de musique de chambre de M. Fourmeau **Ie HOUBERT**, violons; **Lisa VETRO**, alto; **Manon D'HERMY**, violoncelle. Classe de **NIA**. Classe de chant d'Aurélie Lobbé: **Didier CHALU**. Classe de piano de C. Marty:

DANSEURS, COMÉDIENS & CRÉA

Classe de danse, A Jeand'Heur : C CANAS DUBOIS, Fanny BITEAU, K Agnès Jeand'Heur : Johanna BAM Olga FOUSSEKIS, Maxence GASNI

ÉGRAPHIQUE

FAA, Lucie MAILLIER GASTE, Laura GOUVEIA NADREAU, Clément PORTA, Iwa TAIX, Camille LA JEUNESSE. Classe de danse pour comédiens, I BELHOMME, Leslie BESLAY, Sandra BOUAROUK, Lily BERTRAND, Colin DULOU, OUARD, Anna PRUDHOMME.

PROGRAMME

Introduction

Ludwig van BEETHOVEN

Karlheinz STOCKHAUSEN

Ludwig van BEETHOVEN

Quatuor à cordes en sib majeur, op

Extrait du Final, « La Malinconia »

Version Quatuor Alban Berg

Exposition – le rêve, partie 1

our violon)

Opus 70 (extrait d'après le final du

« Le disque rayé »

« Le vertige musical »

Théo JUGIÉ

Créations de la classe d'électroac

Sonate n° 23 pour piano en fa mine

Extraits du 1er mouvement

Version Alfred Brendel, piano

Iwa CANAS-DUBOIS et Camille Ch

Chorégraphe : Agnès Jeand'heur

Concerto pour violon et orchestre e

Extraits des 1er et 3e mouvements

Version Anne-Sophie Mutter, violo

e Daniele Gugelmo

lite « Appassionata »

arçon et son double

, op. 61

Ludwig van BEETHOVEN

on Karajan, direction

Développement - Le rêve, partie 2

Variations-caricature dans le style d

n, d'après « Happy Birthday »

Yukiyo UEKI

pour quatuor à cordes Thomas GARRIGUE

Création de la classe d'écriture d' William GRYNSZPAN, Camille HO ons; Lisa VETRO, alto; Manon D'HERMY, violoncelle Lied « Gegenliebe » pour chant et p Ludwig van BEETHOVEN Chant : Didier CHALU ; Piano : Qin Classes de chant d'Aurélie Lobbé de Caroline Marty Concerto pour violon et orchestre e Ludwig van BEETHOVEN op. 61 Extrait du 2^e mouvement. Version Anne-Sophie Mutter, violo on Karajan, direction ajeur, op. 58 Concerto n° 4 pour piano et orches Ludwig van BEETHOVEN 2^e mouvement. Version Alfred Brendel, piano. Sir S e, direction Orphée: Maxence GASNIER HOMME, Leslie BESLAY, Sandra BOUAROUK, Lily BERTRAND, Colin DULOU, Olga Les démons : Johanna BAMBA, Ra FOUSSEKIS, Lison JOUARD, Anna ME Classe de danse pour comédiens he : Agnès Jeand'heur Réexposition - Le rêve partie 3 Sonate pour piano n° 12 en la b ma Ludwig van BEETHOVEN Extrait du 3^e mouvement, « Marcia lla morte d'un eroe » Qingyang ZENG, piano. Classe de piano de Caroline Marty Grande fugue pour quatuor à corde Ludwig van BEETHOVEN Version Quatuor Alban Berg Camille CHAFAA, Lucie MAILLIER ura GOUVEIA NADREAU, Clément PORTA, Fanny BITEAU, Keegan PARTAIX et **Camille LA JEUNESSE** Chorégraphe: Agnès Jeand'heur, Grande Fugue de Maguy Marin Coda - Réveil & hommage collectif Concerto pour violon et orchestre e op. 61 Ludwig van BEETHOVEN Fin du 3^e mouvement. Version Anne-Sophie Mutter, Herbe ajan, direction Variations électroniques sur le Cor violon de Beethoven Yoann LE BARS

Pour violon et électronique.

Mathilde KANIA, violon. Ordinateu

Classe de violon de Cécile Garcia

Création des classes d'électroaco

BARS

le composition de Daniele Gugelmo, Denis Bosse et Yves Chauris

FIN

Ce spectacle a mobilisé l'énergie composition, d'écriture, d'analyse de piano, de violon et de musique é et l'engagement des élèves et professeurs des classes d'électroacoustique et de e de la musique, de Licence Lettres et arts/théâtre, des classes de danse, de chant, a, ainsi que les équipes de la Régie et des services administratifs du C.R.R. de Cergy-Pontoise!

À tous, un IMMENSE « MERCI! »

Le Département de Culture musica surtout, Marc Schai e également toute l'équipe de direction et les conseillers artistiques du CRR. Enfin et ui nous avons toujours tant de joie à monter ces projets un peu fous!

Enfin! Nous y sommes! Reporté d porte s'ouvre!

Le spectacle enfin va rencontrer so

J'adresse un remerciement chaleu naître, et qui a maintenu sa progran

Le label "Culture en scène" du (maintenant trois années ce très bea

Elle l'a écrit, composé pourrait-on-connaissons.

Musique, mais aussi danse et théé mais aussi pour mes étudiants d'électroacoustique et de composit bien sûr leurs professeurs, bref tout

Puissions nous, tous ensemble, tra

ause de l'épidémie, LE VISITEUR frappe à nouveau à notre porte en carton pâte, et la

oît GIRAULT, directeur du conservatoire, qui a décidé que ce spectacle méritait de

re signe aujourd'hui une nouvelle édition. Et Laetitia CHASSAIN, qui a écrit il y a Visiteur, va enfin le voir "debout", et incarné par nos étudiants.

ppétit de partage des connaissances, et l'amour de "la chose scénique" que nous lui

e en scène" est un formidable rendez-vous des arts croisés. Et l'occasion pour moi, imatique de rencontrer les élèves danseurs, les élèves musiciens des classes ire, de musique de chambre, des classes de chant et d'instruments de tous ordre. Et la richesse d'un conservatoire, de ce conservatoire.

npérieuse nécessité de la Poésie, sous toutes ses formes.

Marc Schapira, professeur de théâtre, comédien et metteur en scène

Un musicien rentre du travail et s'é musique? Le Concerto pour violon entrée dans sa vie : il s'est mis à a plus que les œuvres des autres. In fois tyrannique et tendre, surgit du

Une fantasmagorie, nourrie de sour

Une forme à la manière du 1 er mvt

Un musicien - lui, moi, vous, nous?

Un Visiteur.

Des œuvres de, et « d'après » Beetl

De la création. Plein de création.

De la musique, du théâtre, de la dan

Une troupe,

sé... On est en 2020, un soir de mi-décembre. A l'origine de son amour de la ven qu'il a écouté enfant, sur la radio de ses parents. D'un coup, la musique est violon et à composer, avec ferveur. Mais les années ont passé, et l'adulte ne joue me d'improviser. Un rêve va bouleverser sa vie. Beethoven, alias Le Visiteur, à la mène peu à peu le musicien égaré sur les voies de la création.

".е...

pour violon de Beethoven.

Un magicien metteur en scène :

Au soir du 16 décembre 2020,

Un mythe prend corps,

Le temps d'un rêve.

Laetitia Chassain, coordinatrice du

ent de Culture musicale

La modernité de Beethoven qui, e particulièrement en résonance ave pourquoi dans ce spectacle, les ré nouvelle lutherie, née au milieu du . des élèves de la classe d'électroace ps, a fait éclater tous les cadres et subjugué ses contemporains, nous a semblé rche de sonorités et de paramètres inouïs des musiques électroacoustiques. C'est des compositeurs reconnus, voire classiques de ce genre nouveau lié à l'essor d'une tels que K. Stockhausen, A. Boucourechliev, ou P. Henry, voisinent avec des créations Danièle Gugelmo.

Et ce n'est pas un hasard, car le CRR vient de se doter d'un studio électroacoustique qui va donner un essor nouveau à l'enseignement de la composition. C'est aussi l'occasion d'ancrer notre département de Culture musicale dans la création contemporaine. Pour se faire, celui-ci s'est ouvert l'an dernier sur un Pôle création, lieu de synergie, de créativité et d'échanges avec les différents départements et disciplines du conservatoire (musique, danse, théâtre).

Alain Besson, coordinateur du Pôle création.

Variations électroniques sur le concerto pour violon de BEETHOVEN

Comment aborder BEETHOVEN aujourd'hui? Comment se l'appro-prier sans pour autant être écrasé par son ombre? Voici pour moi l'opportunité d'essayer d'apporter une réponse à cette question.

Chez BEETHOVEN, la variation a une place centrale, ses pièces ten-dant à être construites en de permanentes variations. Avec l'oppor-tunité de relire son Concerto pour violon, j'ai choisi de reprendre les deux principaux thèmes de ce concerto et de les varier selon des techniques contemporaines. Dans cette optique, j'ai mis en place un traitement informatique qui permet de travailler sur la texture so-nore elle-même, pour proposer une forme de variation qui s'ap-plique directement sur la matière sonore.

Yoann Le Bars

Conformément aux dernières dispositions réglementaires, le CRR de Cergy-Pontoise entre dans la catégorie des établissements dont l'accès aux spectacles est soumis à la présentation d'un passe vaccinal pour les personnes de plus de 16 ans ou un passe sanitaire pour les enfants qui ont entre 12 et 16 ans valides. Le CRR est donc tenu d'effectuer un contrôle de validité du pass sanitaire/vaccinal de toute personne souhaitant accéder aux spectacles organisés par l'établissement.

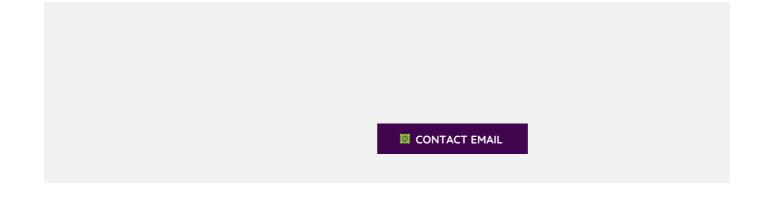
Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise

Conservatoire à rayonnement régional

Place des arts - Rue Haute

95000 Cergy

L +33134414253



COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE

Parvis de la Préfecture - CS 80309 95027 Cergy-Pontoise Cedex 01 34 41 42 53