



12 > 13
MARS MARS

Samedi 12 mars à 16h,
Dimanche 13 mars, à 11h,
Théâtre des arts

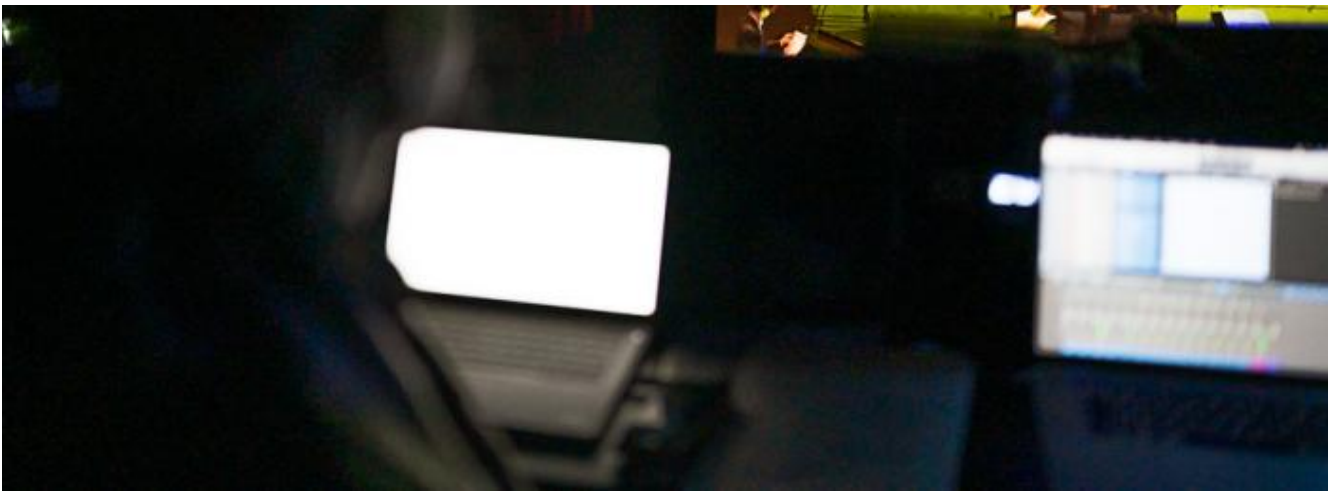
Théâtre des Arts
Entrée libre sur réservation
auprès de
crr.billetterie@cergyponoise.fr

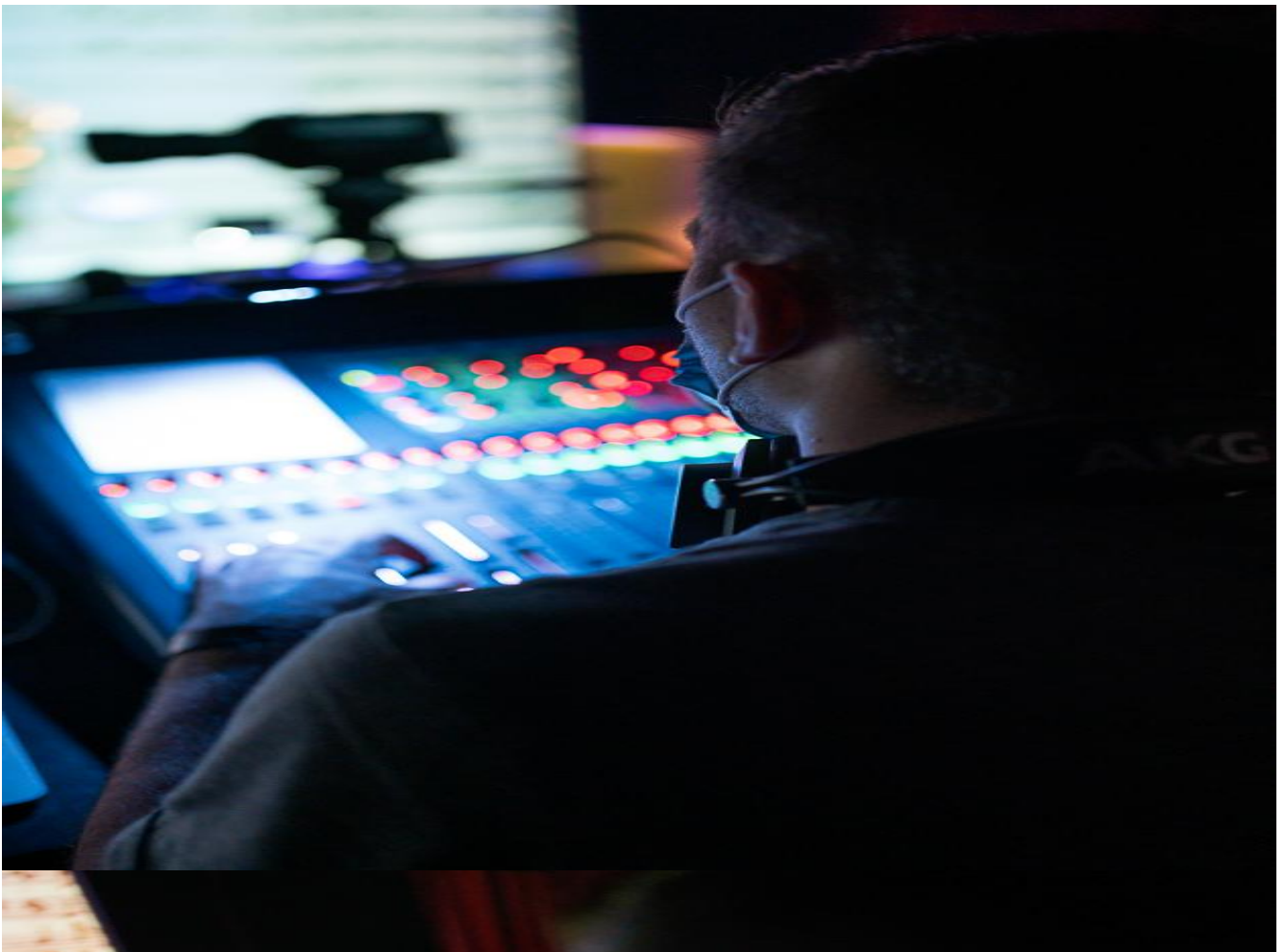
Spectacle culture en scène Le Visiteur

avec les étudiants des départements
culture, théâtre, danse, MAO, musique de
chambre, piano, chant et violon.

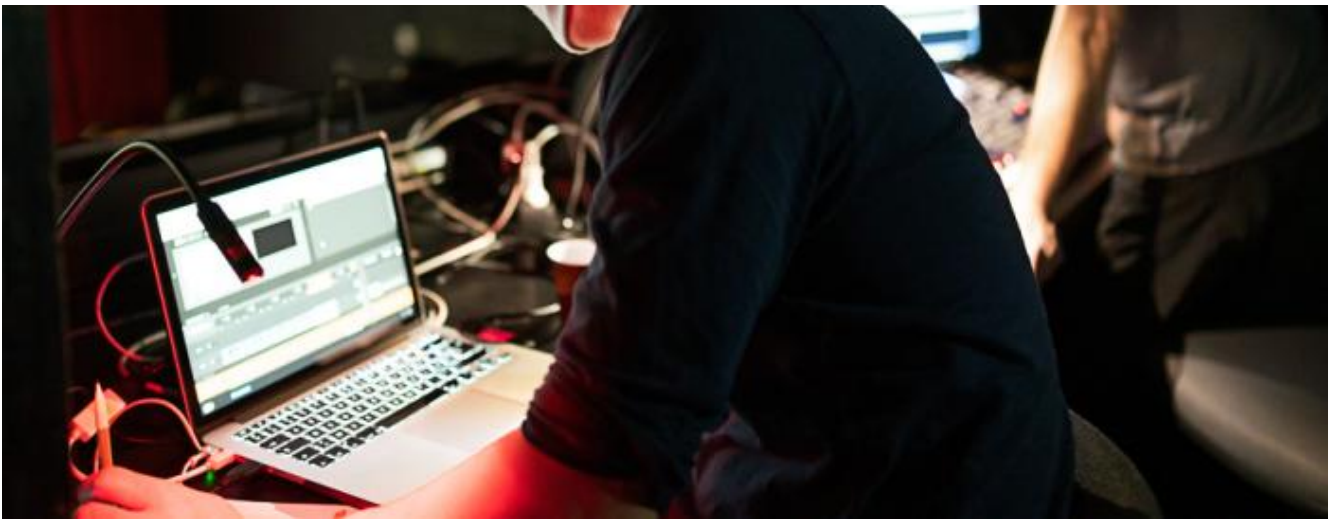




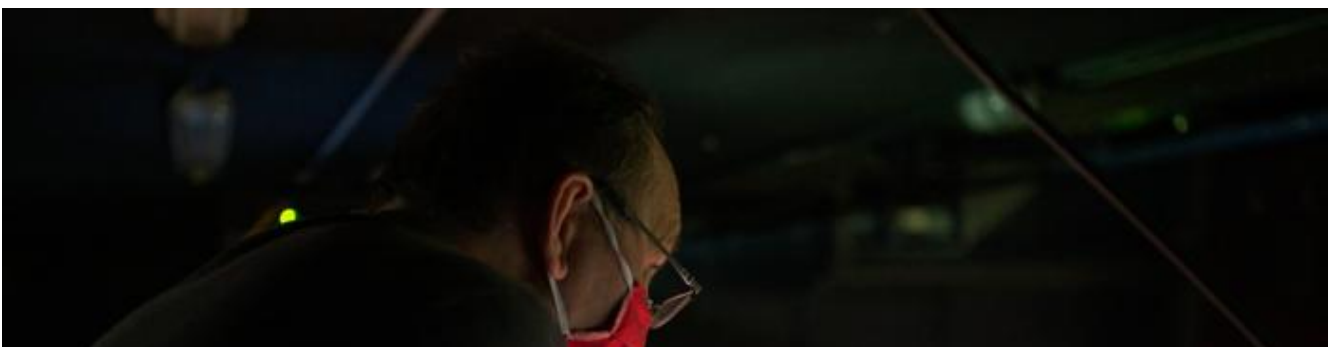
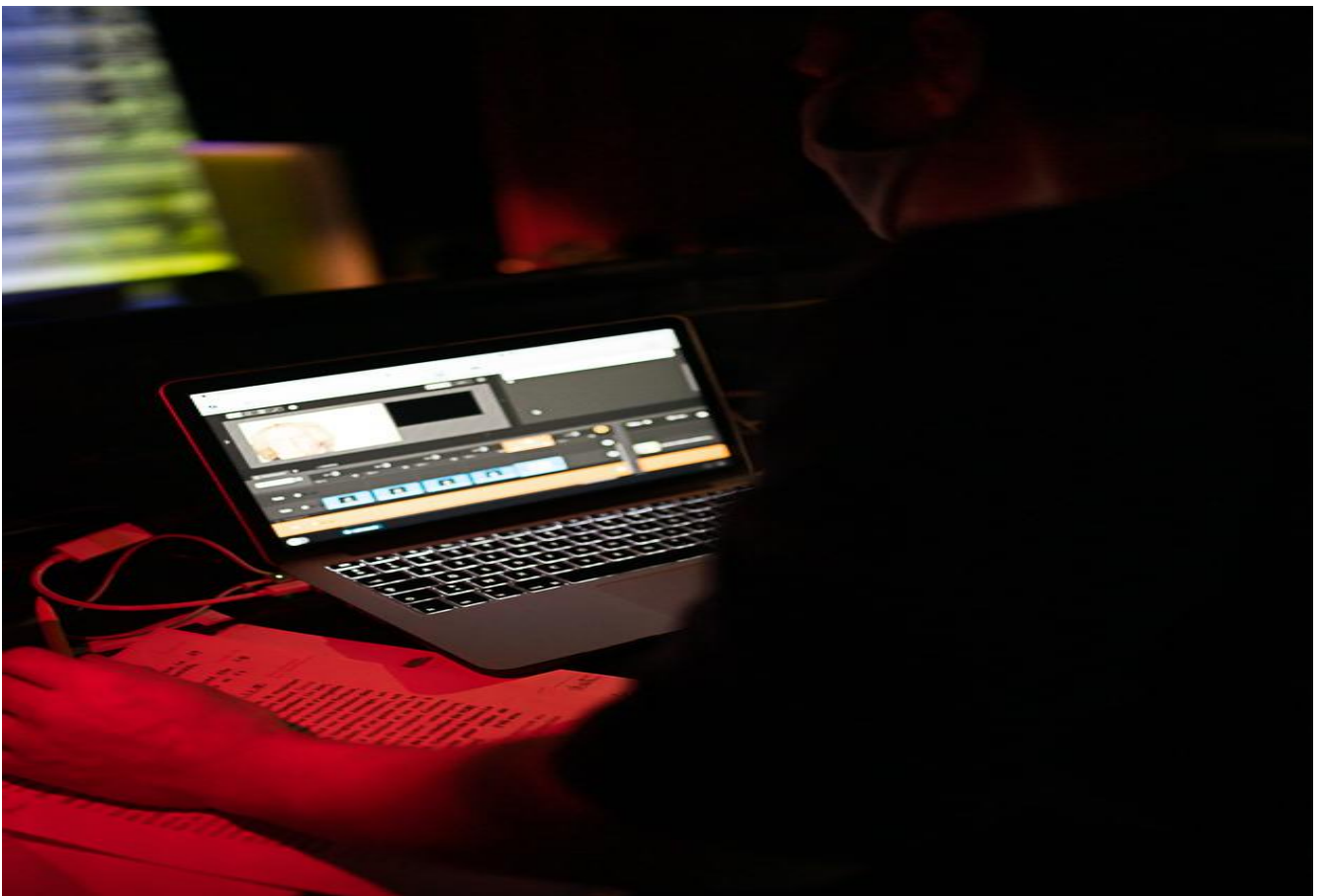


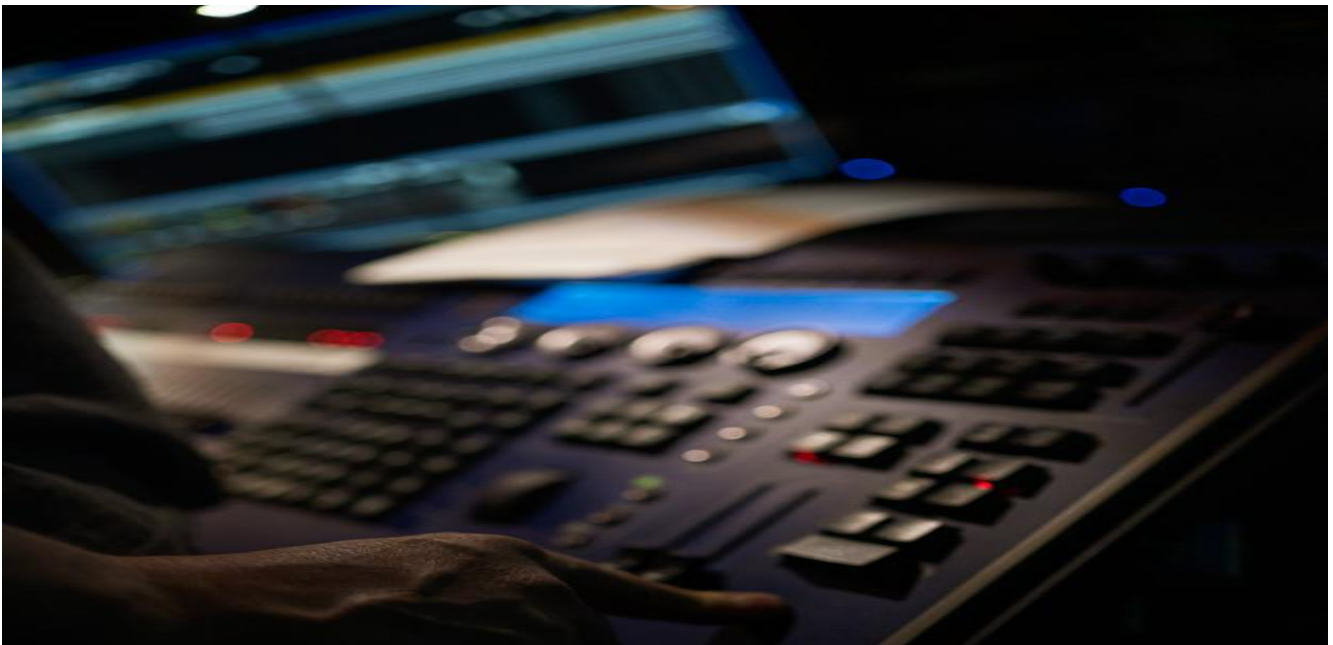
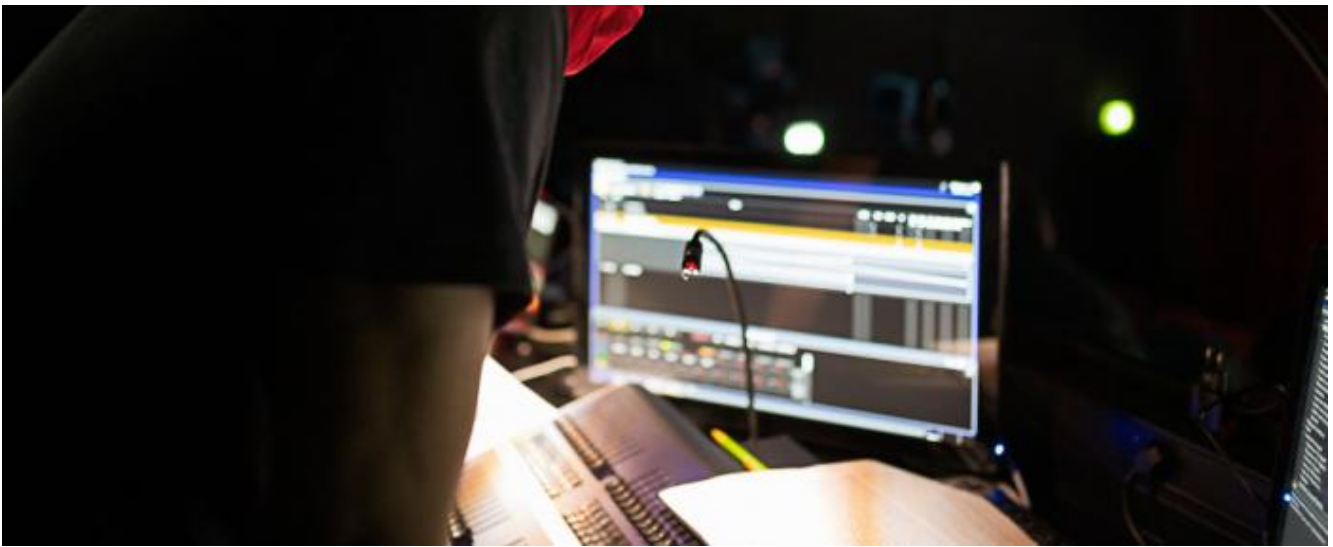








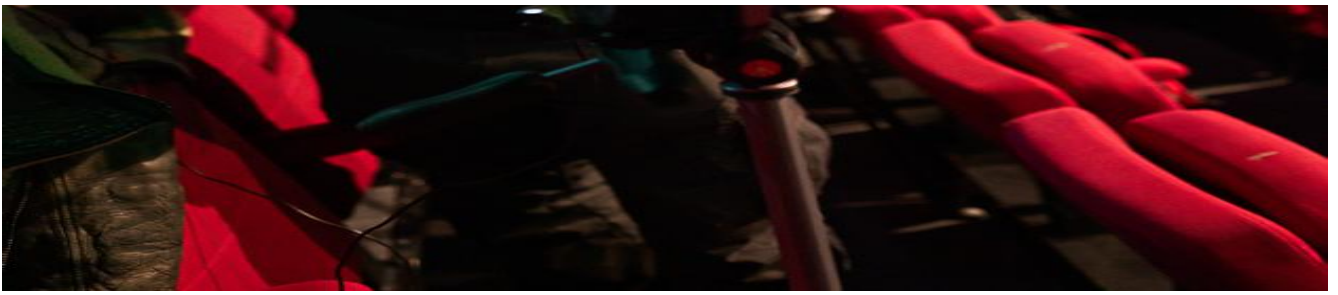






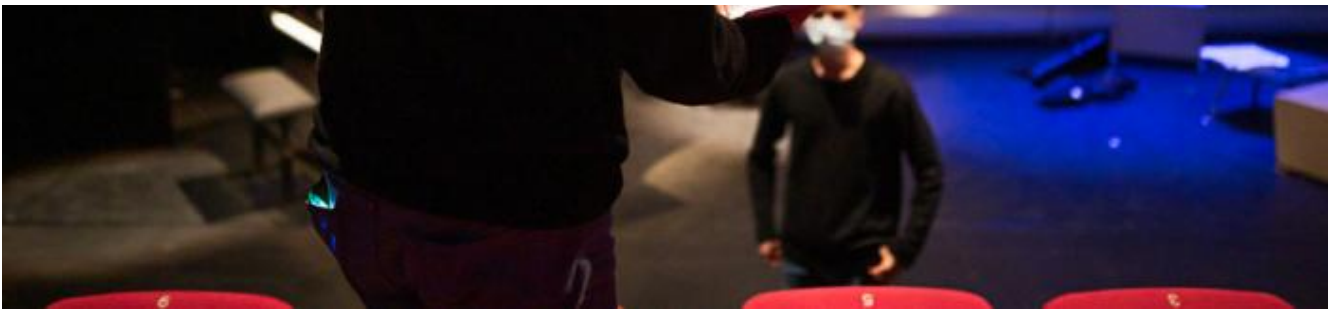






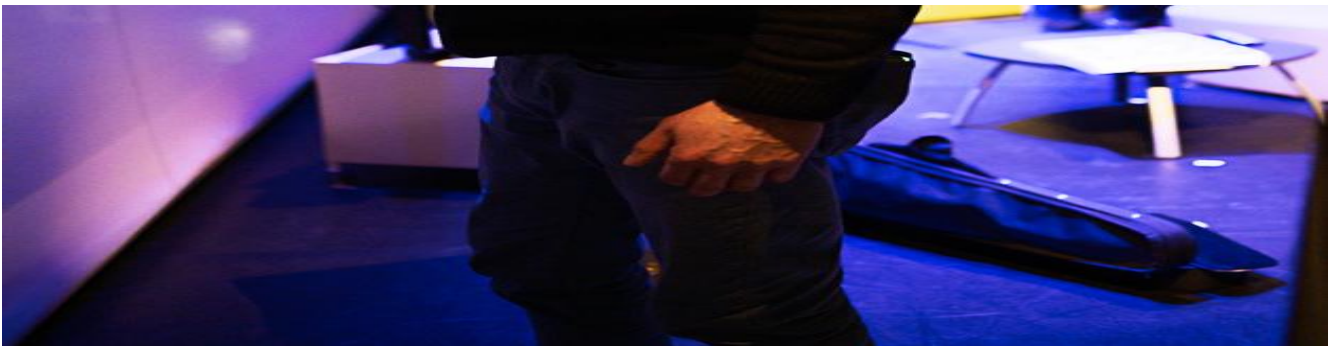






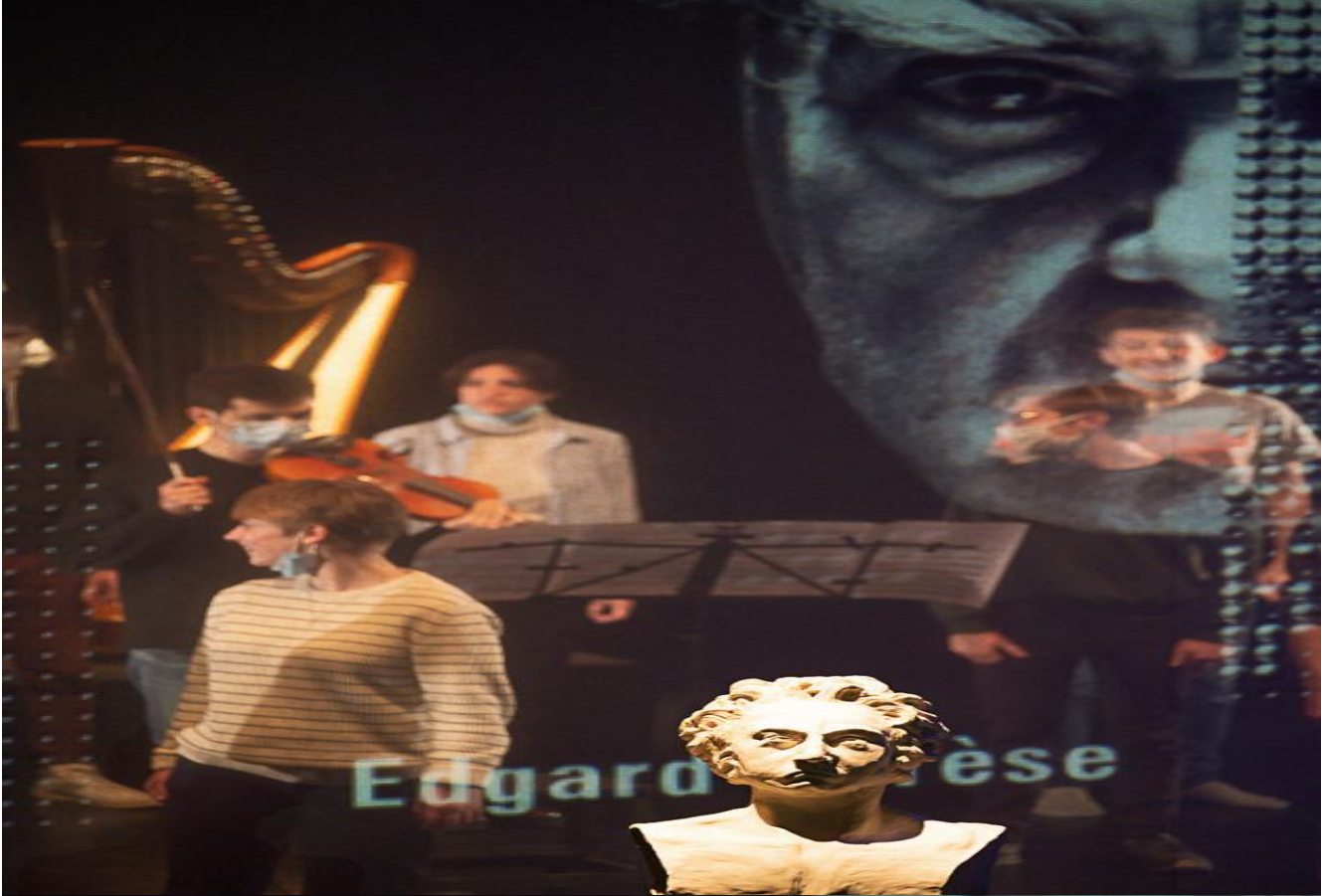


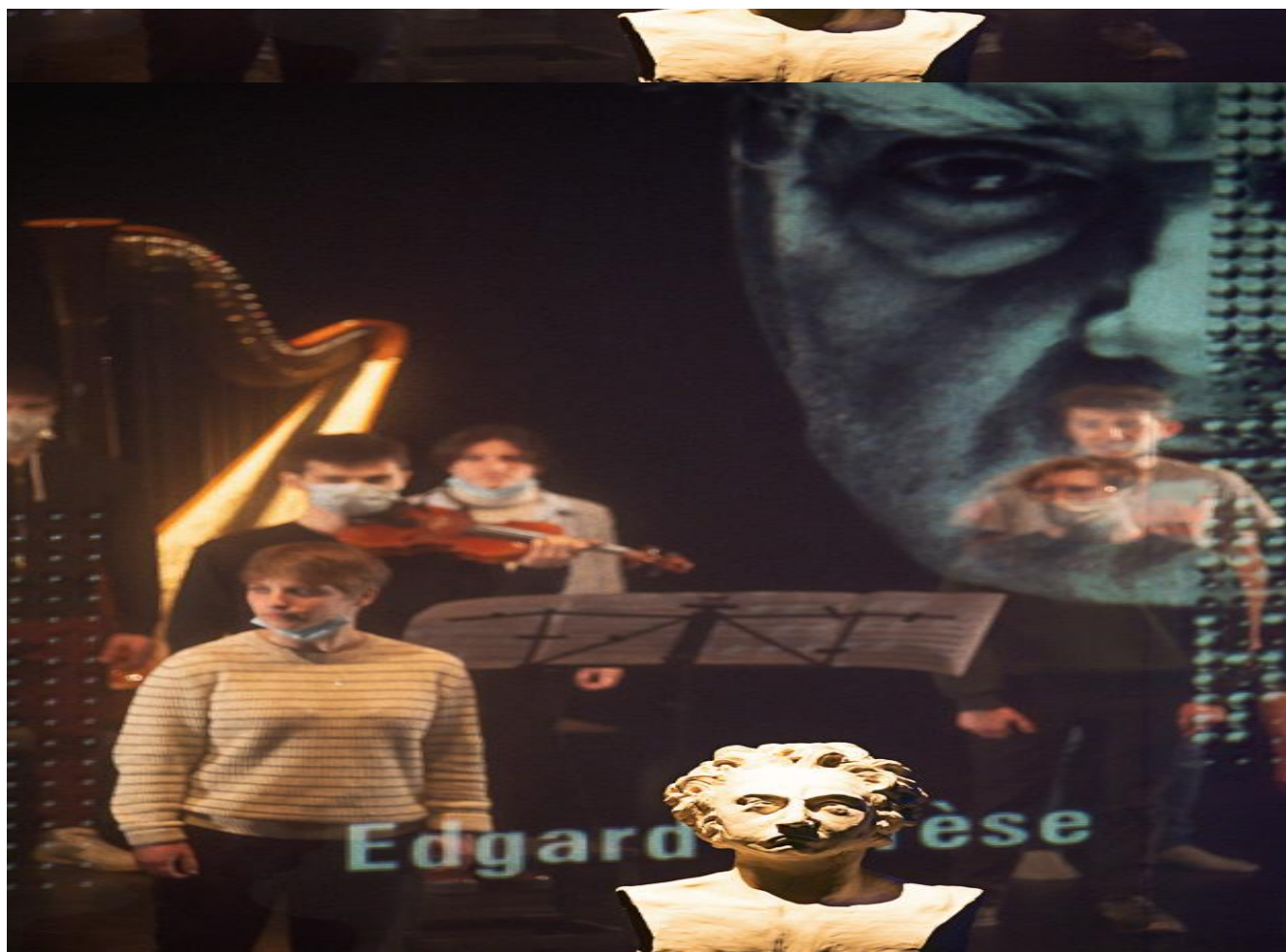








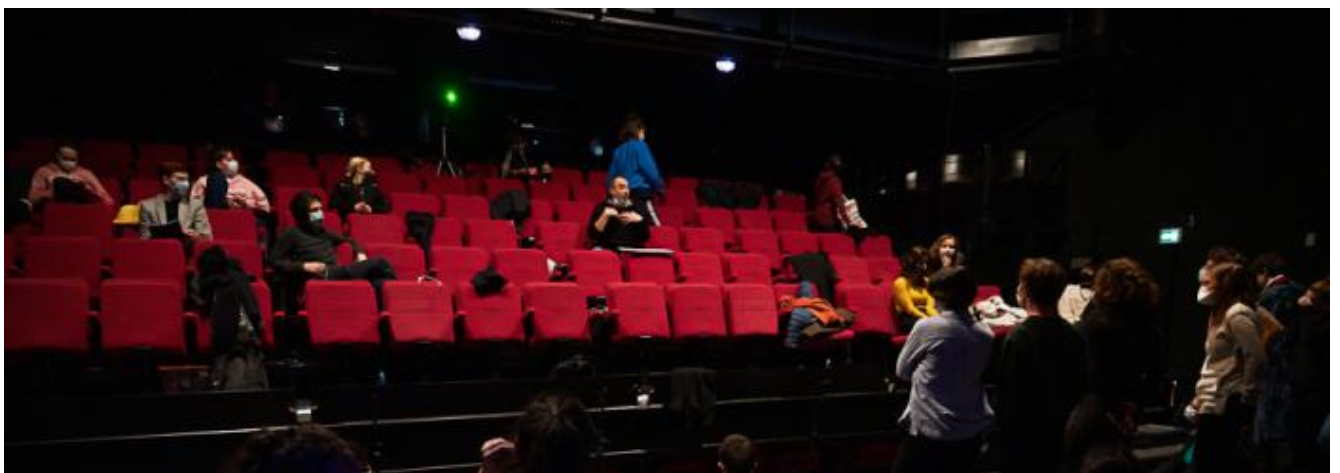






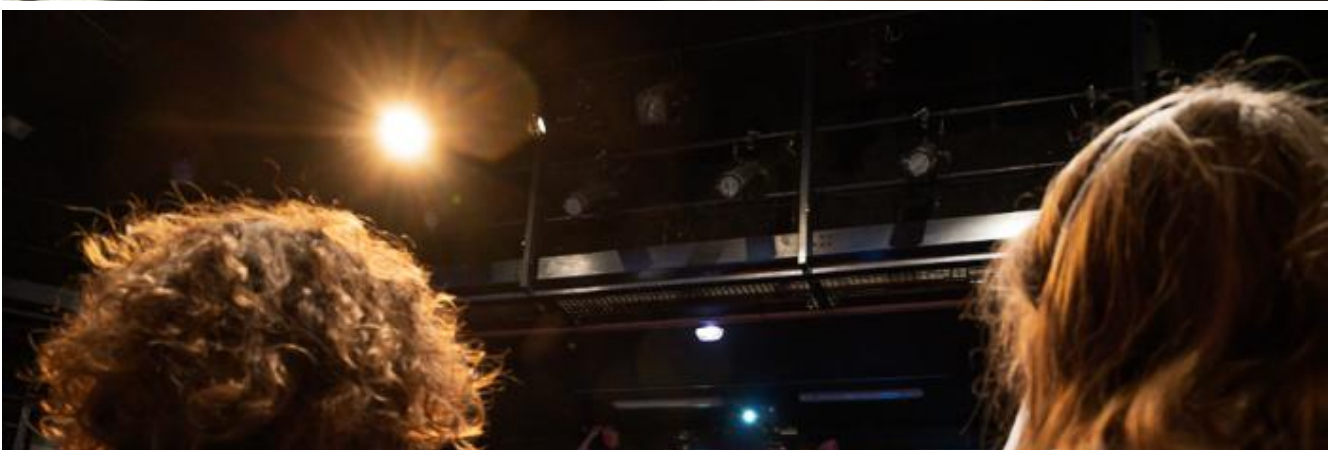
















MUSICIENS & CRÉATION MUSICALE

Classes d'électroacoustique & de composition de D. Gugelmo, D. Bosse & Y. Chauris : **Yoann Le BARS, Théo JUGIÉ**. Classes d'écriture d'A. Besson et de D. Chauris : **Yukiyo UEKI** et **Thomas GARRIGUE**. Classes de musique de chambre de M. Fourmeau et de L. Marand : **William GRYNSZTEIN, Fabien HOUBERT**, violons ; **Lisa VETRO**, alto ; **Manon D'HERMY**, violoncelle. Classe de violon de Cécile Garcia Moëller : **Maria NIA**. Classe de chant d'Aurélié Lobbé : **Didier CHALU**. Classe de piano de C. Marty : **Qingyang ZENG**.

DANSEURS, COMÉDIENS & CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Classe de danse, A Jeand'Heur : **Clara CANAS DUBOIS, Fanny BITEAU, Kévin TAIX, Camille LA JEUNESSE**. Classe de danse pour comédiens, Agnès Jeand'Heur : **Johanna BAMBARD, El BELHOMME, Leslie BESLAY, Sandra BOUAROUK, Lily BERTRAND, Colin DULOU, Olga FOUSSEKIS, Maxence GASNIER, Jérémy JOUARD, Anna PRUDHOMME**.

PROGRAMME

Introduction

Quatuor à cordes en sib majeur, op. 68

Extrait du Final, « La Malinconia »

Version Quatuor Alban Berg

Ludwig van BEETHOVEN

Exposition – le rêve, partie 1

Opus 70 (extrait d'après le final du Concerto pour violon)

« Le disque rayé »

« Le vertige musical »

Karlheinz STOCKHAUSEN

Théo JUGIÉ

Créations de la classe d'électroacoustique de Daniele Gugelmo

Sonate n° 23 pour piano en fa mineur, 3^e partie « Appassionata »

Extraits du 1^{er} mouvement

Version Alfred Brendel, piano

Ludwig van BEETHOVEN

Iwa CANAS-DUBOIS et Camille CHAIX : arçon et son double

Chorégraphe : Agnès Jeand'heur

Concerto pour violon et orchestre en ré mineur, op. 61

Extraits des 1^{er} et 3^e mouvements

Version Anne-Sophie Mutter, violon ; Claudio Abbado, direction

Ludwig van BEETHOVEN

Développement – Le rêve, partie 2

Variations-caricature dans le style de Frédéric Chopin, d'après « Happy Birthday »

pour quatuor à cordes

Yukiyo UEKI

Thomas GARRIGUE

Création de la classe d'écriture d'Alfred

William GRYSZPAN, Camille HOUEY, Violons ; Lisa VETRO, alto ; Manon D'HERMY, violoncelle

Lied « Gegenliebe » pour chant et piano.

Ludwig van BEETHOVEN

Chant : Didier CHALU ; Piano : Qingyang ZENG

Classes de chant d'Aurélie Lobbé et de Caroline Marty

Concerto pour violon et orchestre en ré mineur, op. 61

Ludwig van BEETHOVEN

Extrait du 2^e mouvement.

Version Anne-Sophie Mutter, violon ; Claudio Abbado, direction

Concerto n° 4 pour piano et orchestre en ré mineur, op. 58

Ludwig van BEETHOVEN

2^e mouvement.

Version Alfred Brendel, piano. Sir Simon Rattle, direction

Orphée : Maxence GASNIER

Les démons : Johanna BAMBA, Raphaël BOMME, Leslie BESLAY, Sandra BOUAROUC, Lily BERTRAND, Colin DULOU, Olga FOUSSEKIS, Lison JOUARD, Anna MEYER

Classe de danse pour comédiens. Chorégraphe : Agnès Jeand'heur

Réexposition – Le rêve partie 3

Sonate pour piano n° 12 en la bémol majeure

Ludwig van BEETHOVEN

Extrait du 3^e mouvement, « Marcia funebre alla morte d'un eroe »

Qingyang ZENG, piano.

Classe de piano de Caroline Marty

Grande fugue pour quatuor à cordes

Ludwig van BEETHOVEN

Version Quatuor Alban Berg

Camille CHAFAA, Lucie MAILLIER, Laura GOUVEIA NADREAU, Clément PORTA, Fanny BITEAU, Keegan PARTAIX et Camille LA JEUNESSE

Chorégraphe : Agnès Jeand'heur, Grande Fugue de Maguy Marin

Coda – Réveil & hommage collectif

Concerto pour violon et orchestre en ré mineur, op. 61

Ludwig van BEETHOVEN

Fin du 3^e mouvement.

Version Anne-Sophie Mutter, Violon ; Claudio Abbado, direction

Variations électroniques sur le Concerto pour violon de Beethoven

Yoann LE BARS

Pour violon et électronique.

Mathilde KANIA, violon. Ordinateur et BARS

Classe de violon de Cécile Garcia-

Création des classes d'électroacoustique et de composition de Daniele Gugelmo, Denis Bosse et Yves Chauris

FIN

Ce spectacle a mobilisé l'énergie et l'engagement des élèves et professeurs des classes d'électroacoustique et de composition, d'écriture, d'analyse de la musique, de Licence Lettres et arts/théâtre, des classes de danse, de chant, de piano, de violon et de musique de chambre, ainsi que les équipes de la Régie et des services administratifs du C.R.R. de Cergy-Pontoise !

À tous, un IMMENSE « MERCI ! »

Le Département de Culture musicale remercie également toute l'équipe de direction et les conseillers artistiques du CRR. Enfin et surtout, Marc Schapira, qui nous avons toujours tant de joie à monter ces projets un peu fous !

Enfin ! Nous y sommes ! Reporté de l'année dernière à cause de l'épidémie, LE VISITEUR frappe à nouveau à notre porte en carton pâte, et la porte s'ouvre !

Le spectacle enfin va rencontrer son public.

J'adresse un remerciement chaleureux à M. GIRAULT, directeur du conservatoire, qui a décidé que ce spectacle méritait de naître, et qui a maintenu sa programmation.

Le label "Culture en scène" du CRR signe aujourd'hui une nouvelle édition. Et Laetitia CHASSAIN, qui a écrit il y a maintenant trois années ce très beau spectacle, va enfin le voir "debout", et incarné par nos étudiants.

Elle l'a écrit, composé pourrait-on dire, avec un appétit de partage des connaissances, et l'amour de "la chose scénique" que nous lui connaissons.

Musique, mais aussi danse et théâtre. "Culture en scène" est un formidable rendez-vous des arts croisés. Et l'occasion pour moi, mais aussi pour mes étudiants, de rencontrer les élèves danseurs, les élèves musiciens des classes d'électroacoustique et de composition, de musique de chambre, des classes de chant et d'instruments de tous ordres. Et bien sûr leurs professeurs, bref toute la richesse d'un conservatoire, de ce conservatoire.

Puissions nous, tous ensemble, traverser l'impérieuse nécessité de la Poésie, sous toutes ses formes.

Marc Schapira, professeur de théâtre, comédien et metteur en scène

Un musicien rentre du travail et s'ennuie... On est en 2020, un soir de mi-décembre. A l'origine de son amour de la musique ? Le Concerto pour violon de Beethoven qu'il a écouté enfant, sur la radio de ses parents. D'un coup, la musique est entrée dans sa vie : il s'est mis à apprendre le violon et à composer, avec ferveur. Mais les années ont passé, et l'adulte ne joue plus que les œuvres des autres. Incapable d'improviser. Un rêve va bouleverser sa vie. Beethoven, alias Le Visiteur, à la fois tyrannique et tendre, surgit du passé et amène peu à peu le musicien égaré sur les voies de la création.

Une fantasmagorie, nourrie de souvenirs et de rêves...

Une forme à la manière du 1^{er} mvt du Concerto pour violon de Beethoven.

Un musicien - lui, moi, vous, nous ?

Un Visiteur.

Des œuvres de, et « d'après » Beethoven.

De la création. Plein de création.

De la musique, du théâtre, de la danse.

Une troupe,

Un magicien metteur en scène :

Au soir du 16 décembre 2020,

Un mythe prend corps,

Le temps d'un rêve.

Laetitia Chassain, coordinatrice du département de Culture musicale



La modernité de Beethoven qui, en son temps, a fait éclater tous les cadres et subjugué ses contemporains, nous a semblé particulièrement en résonance avec la recherche de sonorités et de paramètres inouïs des musiques électroacoustiques. C'est pourquoi dans ce spectacle, les résonances de compositeurs reconnus, voire classiques de ce genre nouveau lié à l'essor d'une nouvelle lutherie, née au milieu du 20^{ème} siècle, tels que K. Stockhausen, A. Boucourechliev, ou P. Henry, voisinent avec des créations des élèves de la classe d'électroacoustique de Danièle Gugelmo.

Et ce n'est pas un hasard, car le CRR vient de se doter d'un studio électroacoustique qui va donner un essor nouveau à l'enseignement de la composition. C'est aussi l'occasion d'ancrer notre département de Culture musicale dans la création contemporaine. Pour se faire, celui-ci s'est ouvert l'an dernier sur un Pôle création, lieu de synergie, de créativité et d'échanges avec les différents départements et disciplines du conservatoire (musique, danse, théâtre).

Alain Besson, coordinateur du Pôle création.

Variations électroniques sur le concerto pour violon de BEETHOVEN

Comment aborder BEETHOVEN aujourd'hui ? Comment se l'appro-prier sans pour autant être écrasé par son ombre ? Voici pour moi l'opportunité d'essayer d'apporter une réponse à cette question.

Chez BEETHOVEN, la variation a une place centrale, ses pièces ten-dant à être construites en de permanentes variations. Avec l'opportunité de relire son Concerto pour violon, j'ai choisi de reprendre les deux principaux thèmes de ce concerto et de les varier selon des techniques contemporaines. Dans cette optique, j'ai mis en place un traitement informatique qui permet de travailler sur la texture sonore elle-même, pour proposer une forme de variation qui s'ap-lique directement sur la matière sonore.

Yoann Le Bars

Conformément aux dernières dispositions réglementaires, le CRR de Cergy-Pontoise entre dans la catégorie des établissements dont l'accès aux spectacles est soumis à la présentation d'un passe vaccinal pour les personnes de plus de 16 ans ou un passe sanitaire pour les enfants qui ont entre 12 et 16 ans valides. Le CRR est donc tenu d'effectuer un contrôle de validité du pass sanitaire/vaccinal de toute personne souhaitant accéder aux spectacles organisés par l'établissement.



CONTACT EMAIL

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE

Parvis de la Préfecture - CS 80309

95027 Cergy-Pontoise Cedex

01 34 41 42 53