

12 MARS > 13 MARS

Samedi 12 mars à 16h,
Dimanche 13 mars, à 11h,
Théâtre des arts

Théâtre des Arts
Entrée libre sur réservation auprès de crr.billetterie@cergypontoise.fr

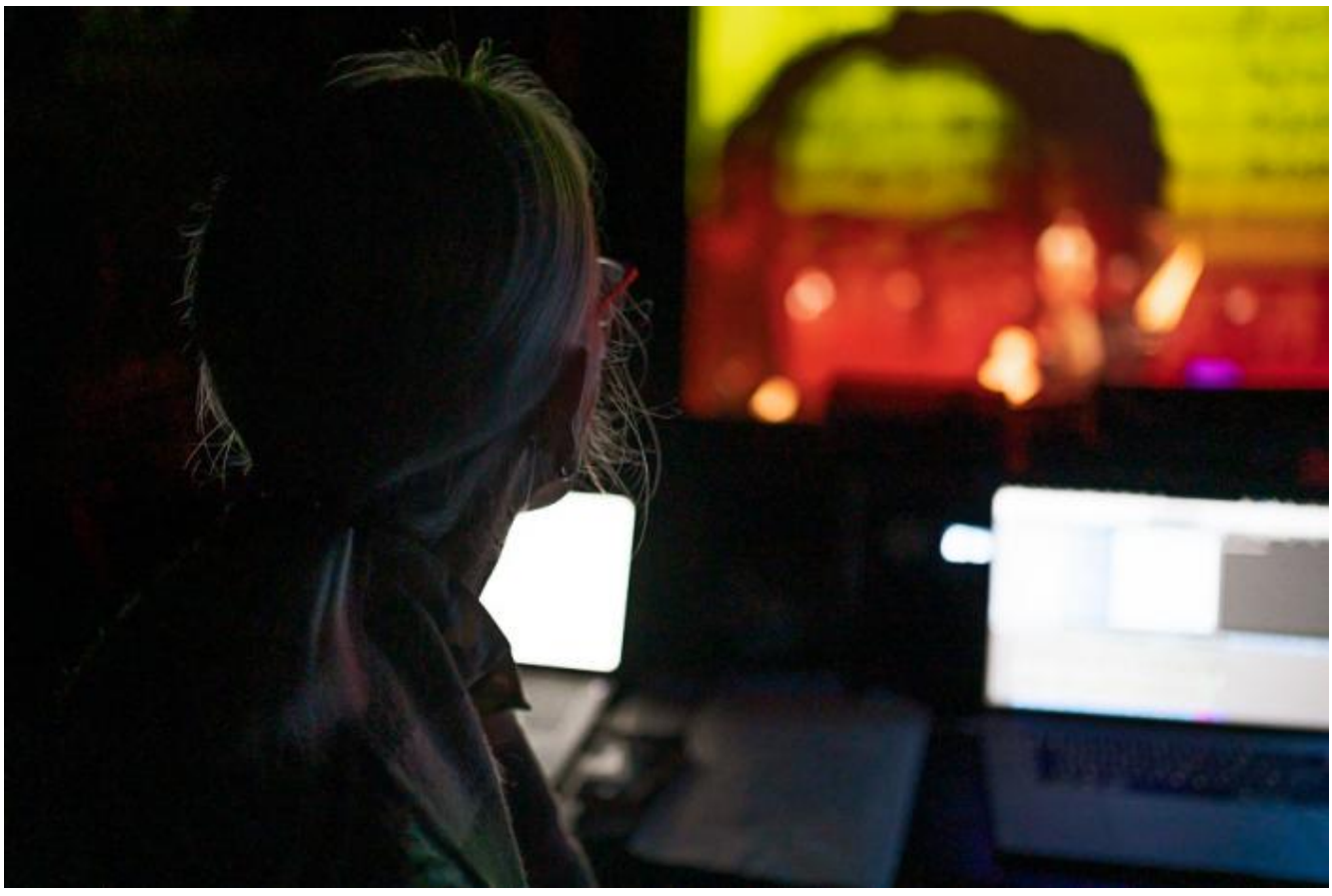
Spectacle culture en scène Le Visiteur

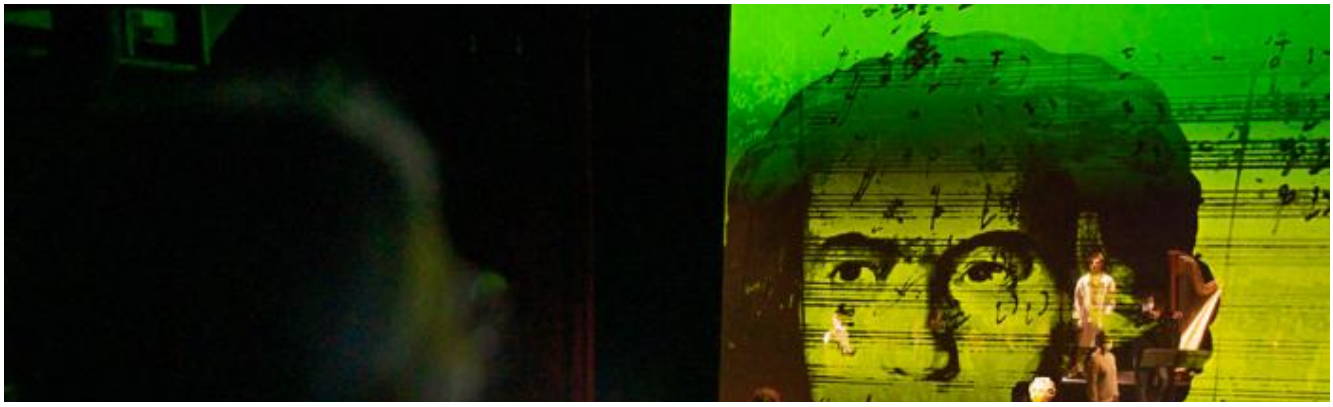
avec les étudiants des départements culture, théâtre, danse, MAO, musique de chambre, piano, chant et violon.

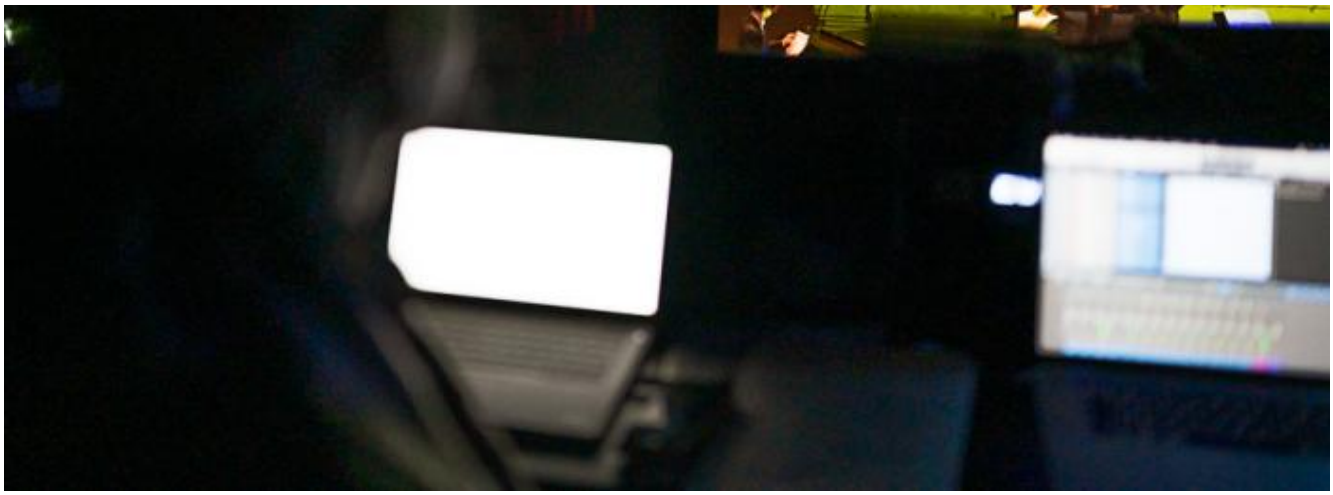










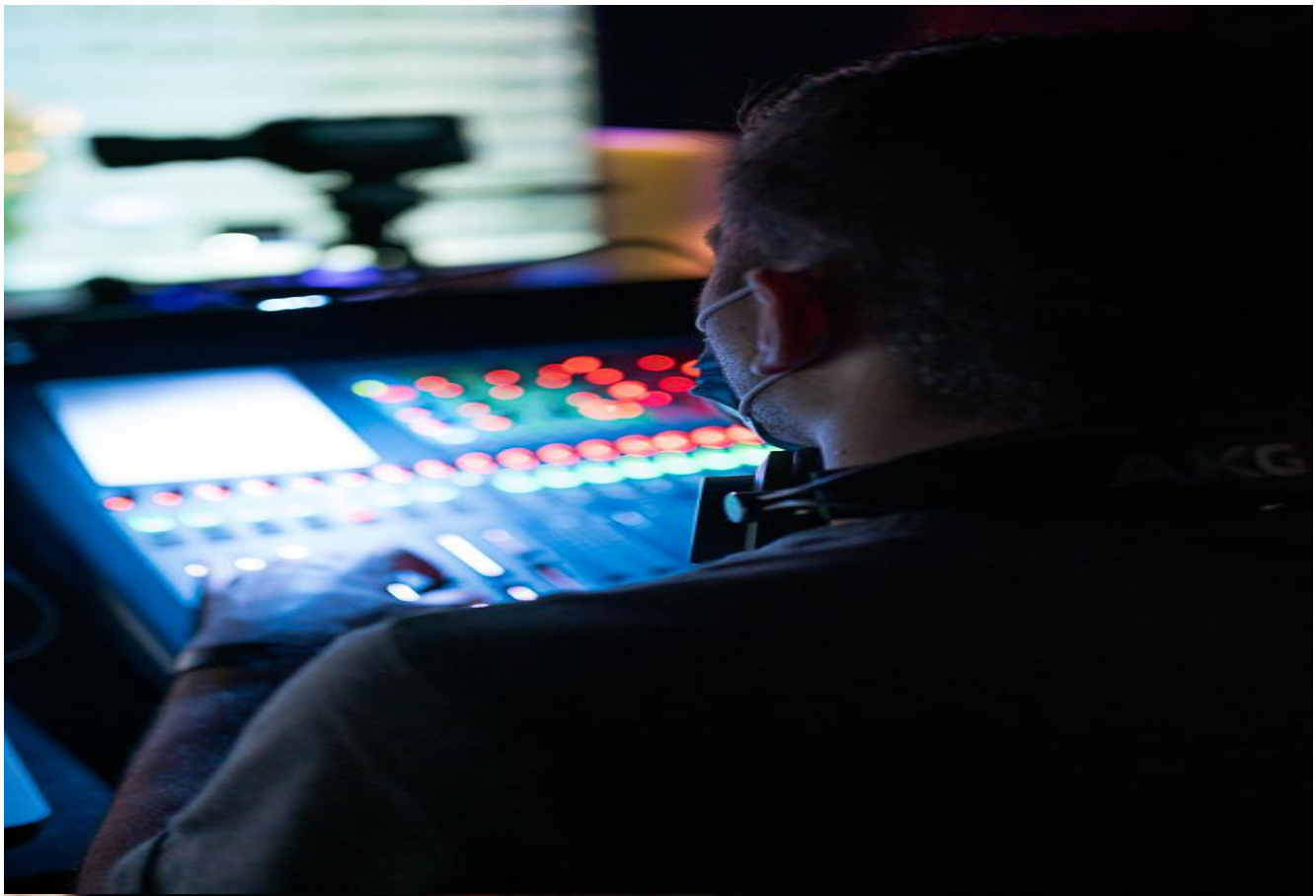




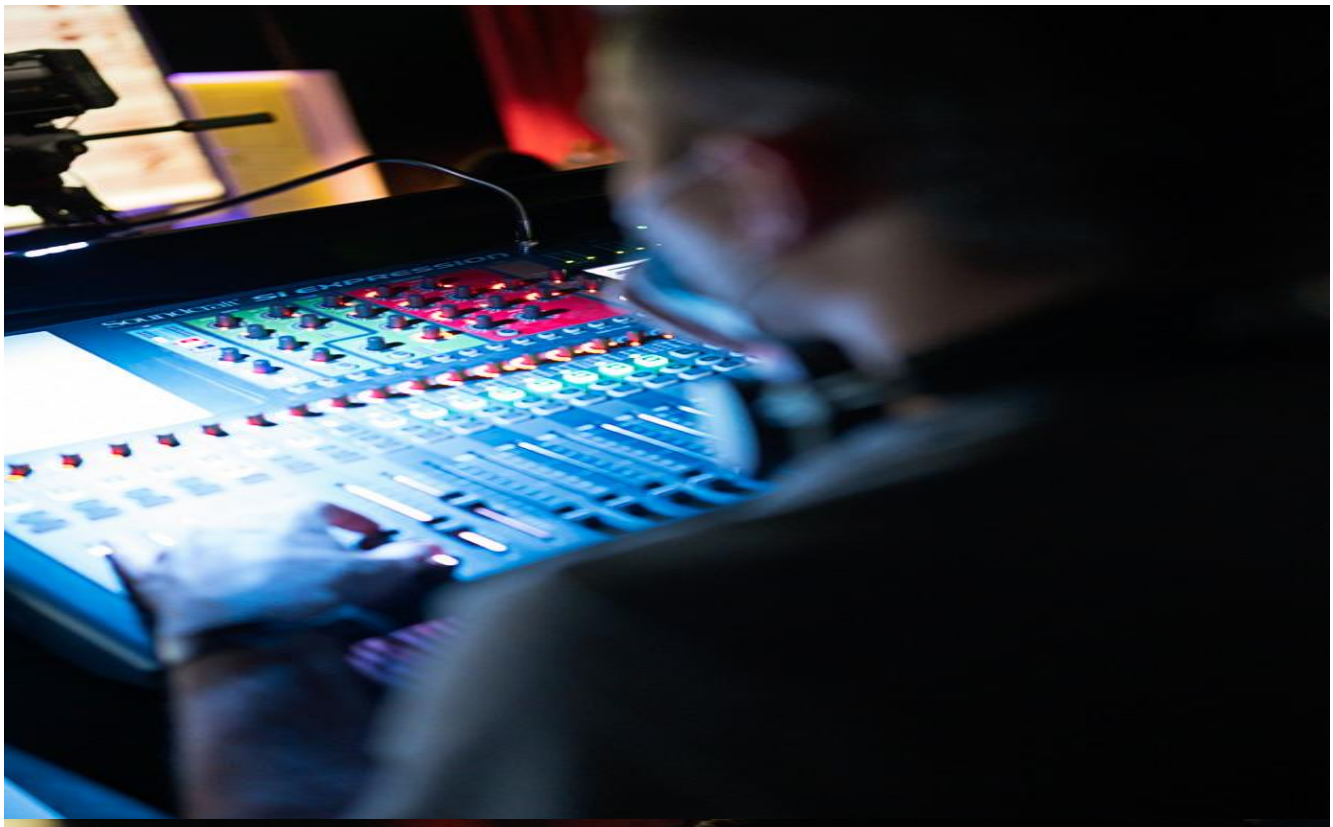


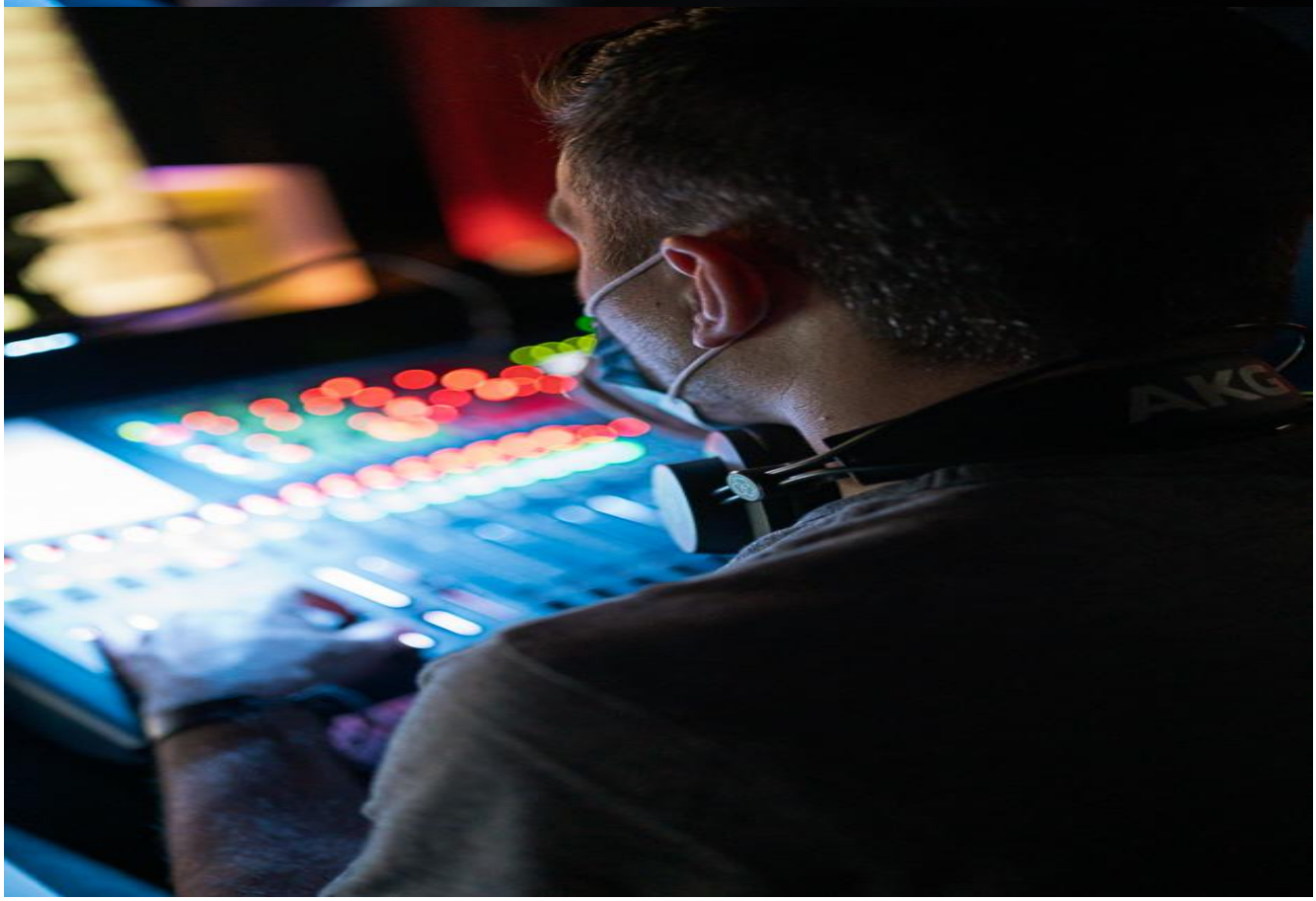


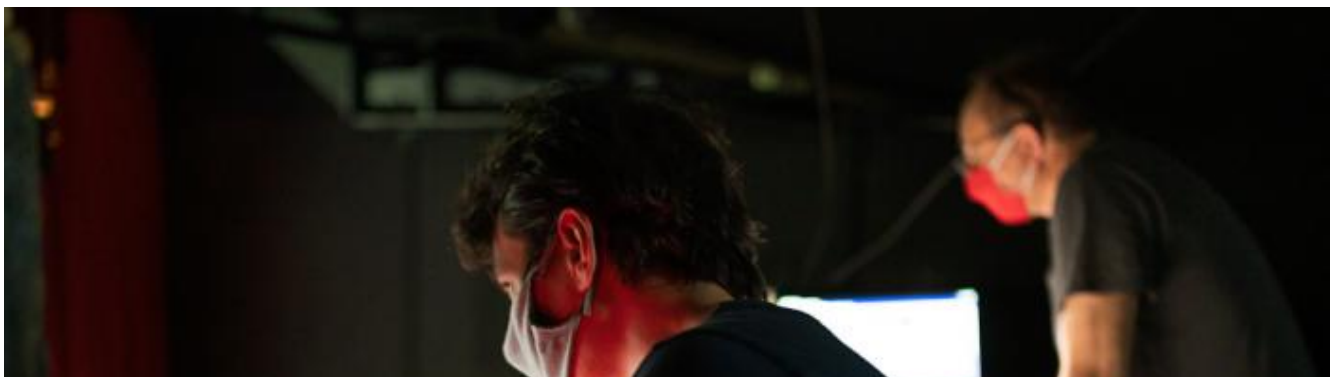

AKG

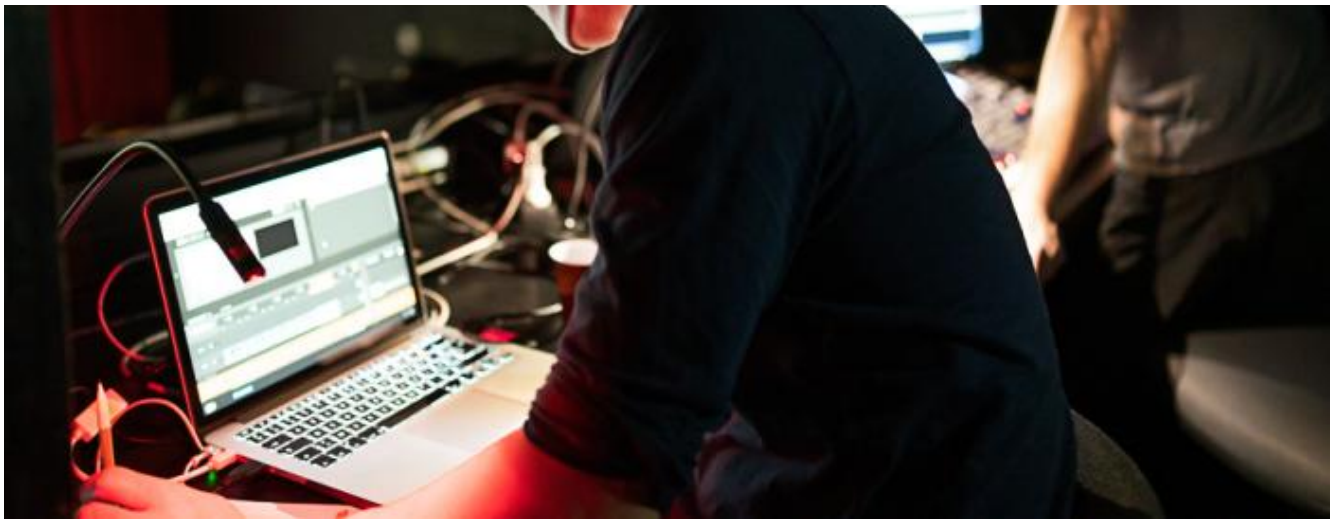





S1 EXPRESSION


AKG



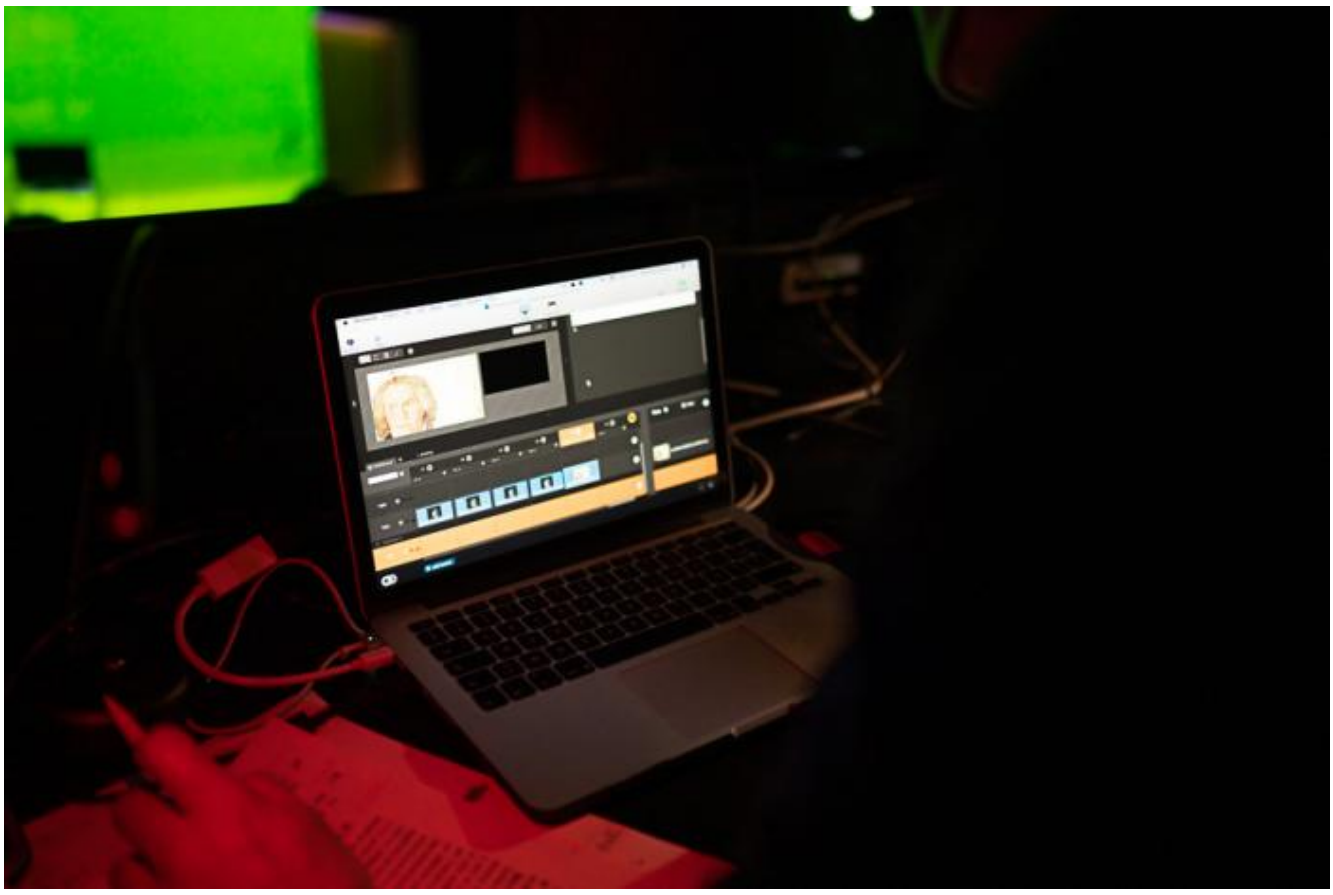






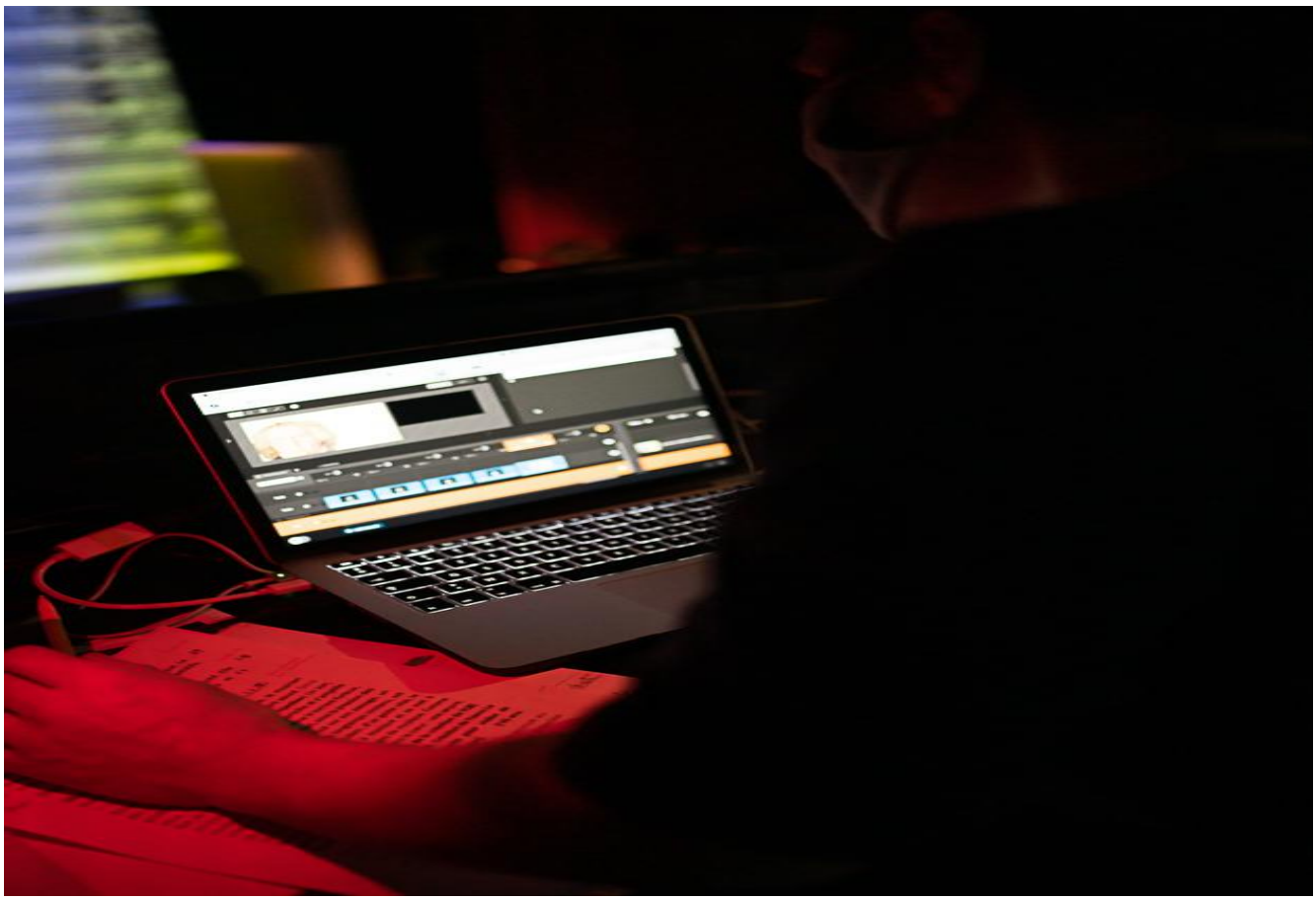




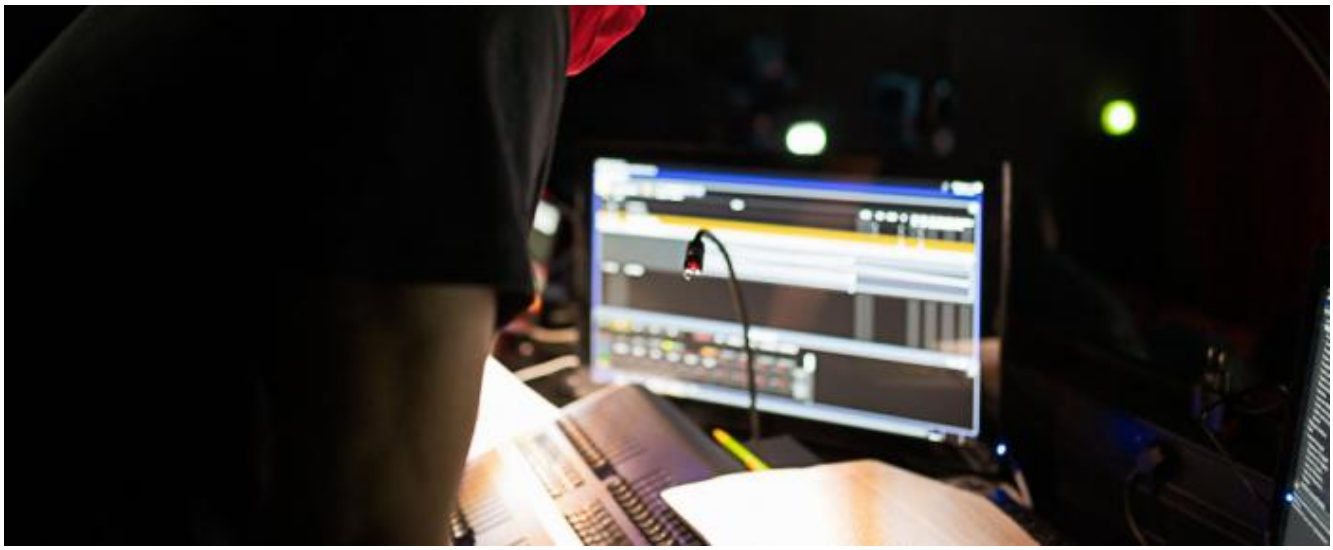




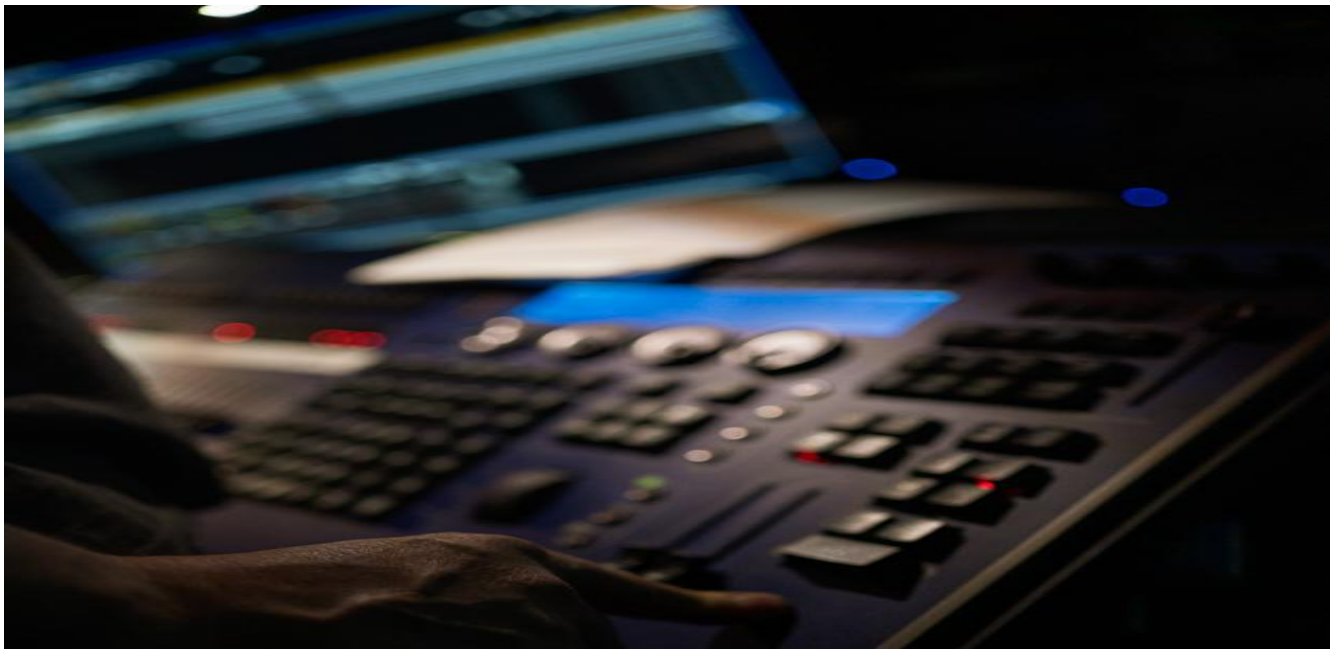




















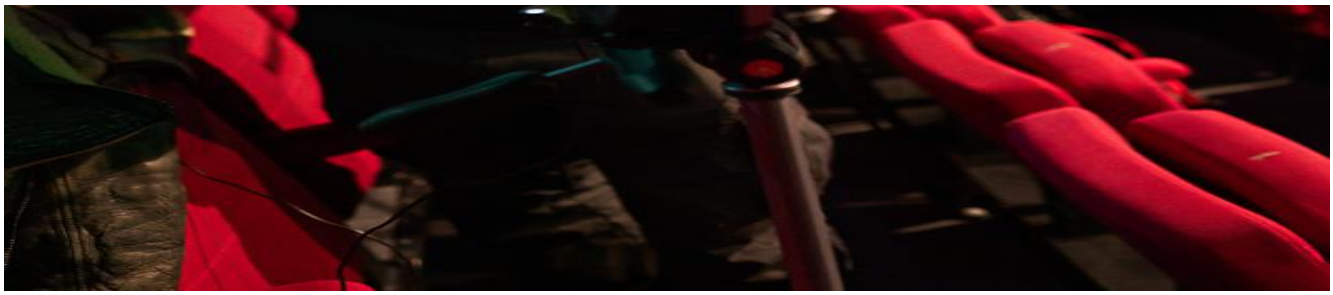


















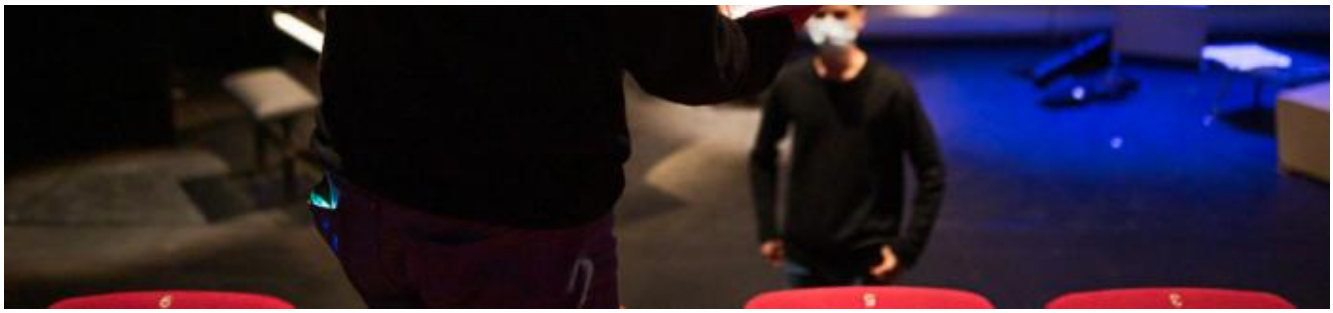


















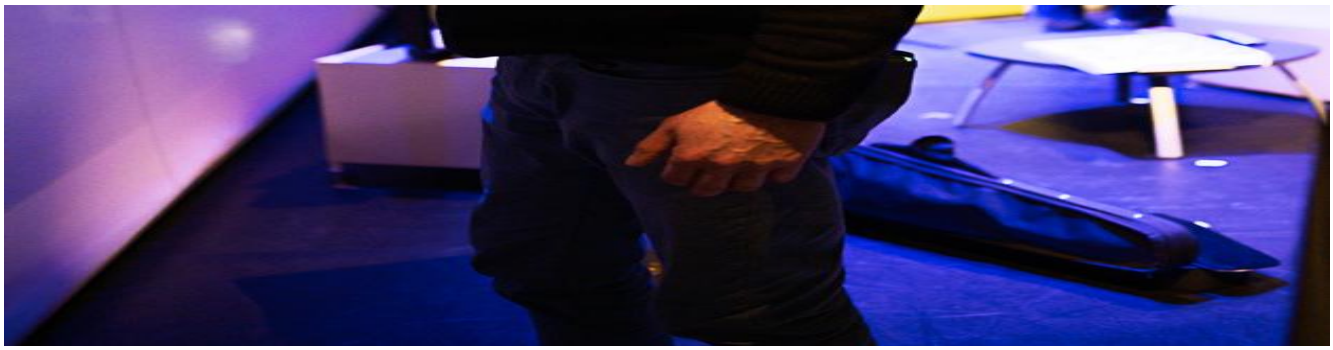






















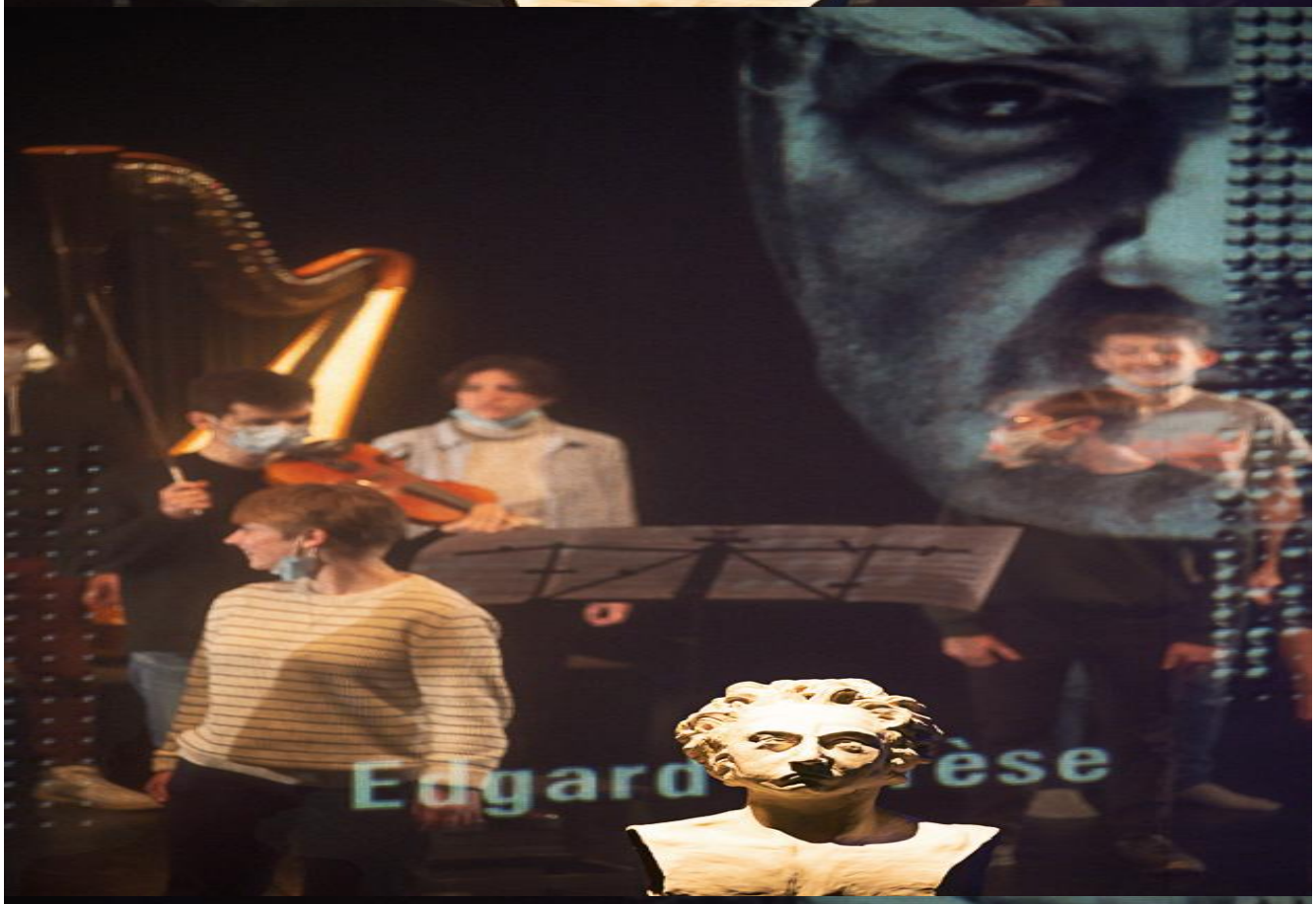





ichard gner




Edgard


Edgard


Edgard


Edgard


Andre




Pierre ulez


Ka heinz
Stock sen































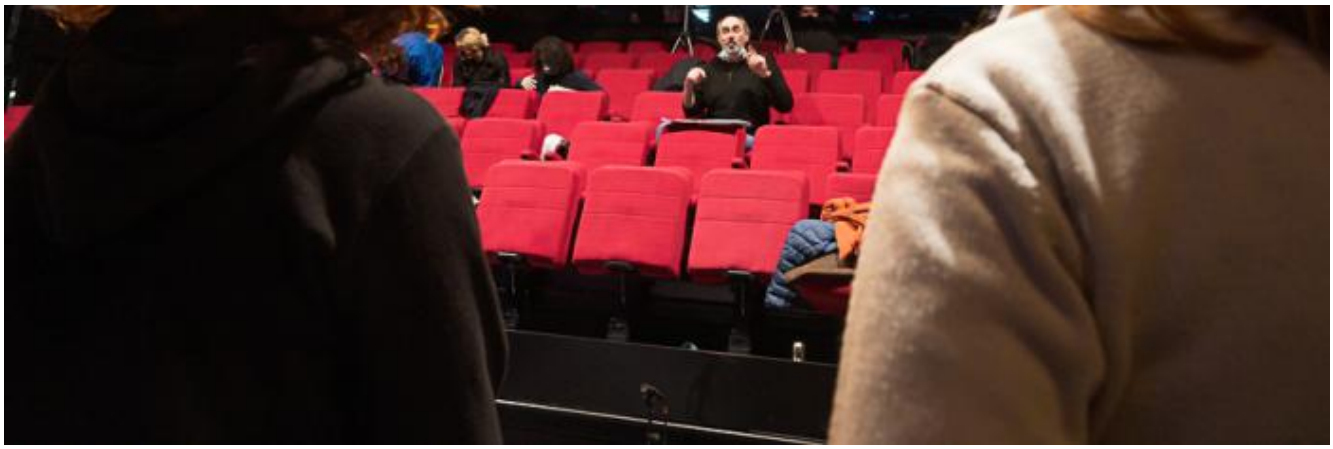














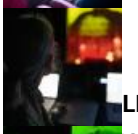




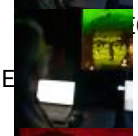




LE VISITEUR

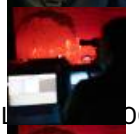


LE DU DÉPARTEMENT DE CULTURE MUSICALE

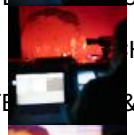


C LES CLASSES DE THÉÂTRE, DE DANSE,

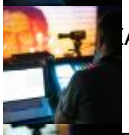
DE CHANT, DE VIOLON ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE.



MISE EN SCÈNE : MARC SCHAPIRA



OORDINATION ARTISTIQUE : LAETITIA CHASSAIN



HORÉGRAPHIES : AGNÈS JEAND'HEUR



INTE & CRÉATIONS : ÉTUDIANTS DU CRR (voir distribution)



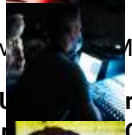
ATION LUMIERES : STÉPHANE CAVANNA



RÉGIE SONS et VIDÉO : ALEXANDRE LECLERC



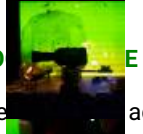
ERIC CAPUENO, ERIC ANDRIANT, ADRIEN ALESSANDRINI



DISTRIBUTION



LES ACTEURS



Le Visiteur, **Maxime PEDANO**



Le Musicien, **Grégoire PATOUX**



Orphée, **Maxence GASNIER**

L'Enfance, **Clotilde AMBROSIO**

Classe de Licence Lettres et Arts v M. Schapira et de danse d'Agnès Jeand'Heur.

Les voix de la création, **Judith BOU r CHALU**, **Tanguy RALAIMIADANA**, Classes d'histoire de la musique de Laetitia Chassain, et **Johanna BAMBA**, **Ra OMME**, **Leslie BESLAY**, **Sandra BOUAROUK**, **Lily BERTRAND**, **Colin DULOU**, **Olga FOUSSEKIS**, **Maxence GASNIER**, **L RD**, **Nils PIGAUX-DUJARDIN**, **Anna PRUDHOMME** Classe de Licence Lettres et Arts vivants de M. Schapira.

COMÉDIENS & CRÉATION SCÉNO E

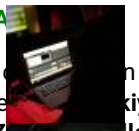
Réalisation du buste, du masque e acoustique de Beethoven : **Justine PITOLET.**

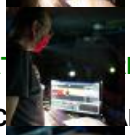
Tee shirt Uber Ears et effets sons **RIGOYEN.**

Tableau de Joseph Danhauser "Lis " composé par : **Qingyang ZENG** (Franz Liszt), **Didier CHALU** (Victor Hugo), **Nils PIGAUX-DUJARDIN** (Niccolo Paga **ilde KANIA** (Marie D'Agoult), **Pauline BOUCHINET**(George Sand) et **Tanguy RALAIMIADANA** (Gioacchino Ross nts de scène : **Raphaël BELHOMME**, **Lily BERTRAND**, **Pauline BOUCHINET**, **Lison JOUARD**, **Colin DULOU**, **Leslie BES nna BAMBA**, **Nils PIGAUX-DUJARDIN**, **Anna PRUDHOMME**.

MUSICIENS & CRÉATION MUSICA

Classes d'électroacoustique & de n de D. Gugelmo, D. Bosse & Y. Chauris : **Yoann Le BARS**, **Théo JUGIÉ**. Classes d'écriture d'A. Besson et de D. Che kiyo UEKI et **Thomas GARRIGUE**. Classes de musique de chambre de M. Fourmeau et de L. Marand : **William GRYNSZ le HOUBERT**, violons ; **Lisa VETRO**, alto ; **Manon D'HERMY**, violoncelle. Classe de violon de Cécile Garcia Moëller : **M NIA**. Classe de chant d'Aurélie Lobbé : **Didier CHALU**. Classe de piano de C. Marty : **Qingyang ZENG**.





DANSEURS, COMÉDIENS & CRÉAT ÉGRAPHIQUE

Classe de danse, A Jeand'Heur : **C FAA**, **Lucie MAILLIER GASTE**, **Laura GOUVEIA NADREAU**, **Clément PORTA**, **Iwa CANAS DUBOIS**, **Fanny BITEAU**, **K TAIX**, **Camille LA JEUNESSE**. Classe de danse pour comédiens, Agnès Jeand'Heur : **Johanna BAM l BELHOMME**, **Leslie BESLAY**, **Sandra BOUAROUK**, **Lily BERTRAND**, **Colin DULOU**, **Olga FOUSSEKIS**, **Maxence GASN OUARD**, **Anna PRUDHOMME**.





PROGRAMME



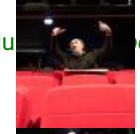
Introduction



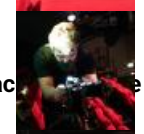
Quatuor à cordes en sib majeur, op. Ludwig van BEETHOVEN

Extrait du Final, « La Malinconia »

Version Quatuor Alban Berg

Exposition – le rêve, partie 1

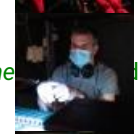
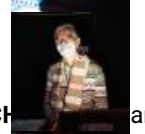


Opus 70 (extrait d'après le final du *our violon*) Karlheinz STOCKHAUSEN

« Le disque rayé »

« Le vertige musical » Théo JUGIÉ

Créations de la classe d'électroac e Daniele Gugelmo

Sonate n° 23 pour piano en fa mine dite « Appassionata » Ludwig van BEETHOVEN

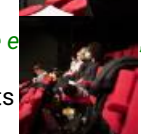
Extraits du 1er mouvement

Version Alfred Brendel, piano



Iwa CANAS-DUBOIS et **Camille CH** arçon et son double

Chorégraphe : Agnès Jeand'heur



Concerto pour violon et orchestre e , op. 61 Ludwig van BEETHOVEN

Extraits des 1er et 3e mouvements

Version Anne-Sophie Mutter, violo von Karajan, direction



Développement – Le rêve, partie 2



Variations-caricature dans le style d n, d'après « Happy Birthday » **Yukiyo UEKI**

pour quatuor à cordes **Thomas GARRIGUE**

Création de la classe d'écriture d'

William GRYNSZPAN, **Camille HO** ons ; **Lisa VETRO**, alto ; **Manon D'HERMY**, violoncelle

Lied « Gegenliebe » pour chant et p it. Ludwig van BEETHOVEN

Chant : **Didier CHALU** ; Piano : **Qin G**

Classes de chant d'Aurélie Lobbé de Caroline Marty

Concerto pour violon et orchestre e , op. 61 Ludwig van BEETHOVEN

Extrait du 2e mouvement.

Version Anne-Sophie Mutter, violo von Karajan, direction

Concerto n° 4 pour piano et orches ajeur, op. 58 Ludwig van BEETHOVEN

2e mouvement.

Version Alfred Brendel, piano. Sir S e, direction

Orphée : **Maxence GASNIER**

Les démons : **Johanna BAMBA**, **Ra HOMME**, **Leslie BESLAY**, **Sandra BOUAROUK**, **Lily BERTRAND**, **Colin DULOU**, **Olga FOUSSEKIS**, **Lison JOUARD**, **Anna ME**

Classe de danse pour comédiens. he : Agnès Jeand'heur

Réexposition – Le rêve partie 3

Sonate pour piano n° 12 en la b ma Ludwig van BEETHOVEN

Extrait du 3e mouvement, « Marcia lla morte d'un eroe »

Qingyang ZENG, piano.

Classe de piano de Caroline Marty

Grande fugue pour quatuor à corde Ludwig van BEETHOVEN

Version Quatuor Alban Berg

Camille CHAFAA, **Lucie MAILLIER ura GOUVEIA NADREAU**, **Clément PORTA**, **Fanny BITEAU**, **Keegan PARTAIX** et **Camille LA JEUNESSE**

Chorégraphe : Agnès Jeand'heur, *Grande Fugue* de Maguy Marin

Coda – Réveil & hommage collectif

Concerto pour violon et orchestre e , op. 61 Ludwig van BEETHOVEN

Fin du 3e mouvement.

Version Anne-Sophie Mutter, Herb ajan, direction

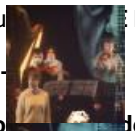
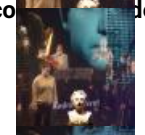
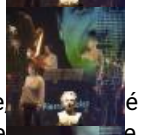
Variations électroniques sur le Con violon de Beethoven Yoann LE BARS

Pour violon et électronique.

Mathilde KANIA, violon. Ordinateu **BARS**

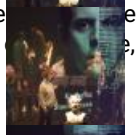
Classe de violon de Cécile Garcia-

Création des classes d'électroaco de composition de Daniele Gugelmo, Denis Bosse et Yves Chauris

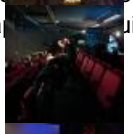
FIN

Ce spectacle a mobilisé l'énergie é et l'engagement des élèves et professeurs des classes d'électroacoustique et de composition, d'écriture, d'analyse e de la musique, de Licence Lettres et arts/théâtre, des classes de danse, de chant, de piano, de violon et de musique , ainsi que les équipes de la Régie et des services administratifs du C.R.R. de Cergy-Pontoise !




À tous, un IMMENSE « MERCI ! »

Le Département de Culture musica également toute l'équipe de direction et les conseillers artistiques du CRR. Enfin et surtout, Marc Schap ui nous avons toujours tant de joie à monter ces projets un peu fous !




Enfin ! Nous y sommes ! Reporté d cause de l'épidémie, LE VISITEUR frappe à nouveau à notre porte en carton pâte, et la porte s'ouvre !



Le spectacle enfin va rencontrer so

J'adresse un remerciement chaleu oît GIRAULT, directeur du conservatoire, qui a décidé que ce spectacle méritait de naître, et qui a maintenu sa progran



Le label "Culture en scène" du C re signe aujourd'hui une nouvelle édition. Et Laetitia CHASSAIN, qui a écrit il y a maintenant trois années ce très bea Visiteur, va enfin le voir "debout", et incarné par nos étudiants.



Elle l'a écrit, composé pourrait-on-d ppétit de partage des connaissances, et l'amour de "la chose scénique" que nous lui connaissons.



Musique, mais aussi danse et théâ e en scène" est un formidable rendez-vous des arts croisés. Et l'occasion pour moi, mais aussi pour mes étudiants amatique de rencontrer les élèves danseurs, les élèves musiciens des classes d'électroacoustique et de composit ure, de musique de chambre, des classes de chant et d'instruments de tous ordre. Et bien sûr leurs professeurs, bref tout la richesse d'un conservatoire, de ce conservatoire.



Puissions nous, tous ensemble, tra mpérieuse nécessité de la Poésie, sous toutes ses formes.



Marc Schapira, professeur de théâtre, comédien et metteur en scène



Un musicien rentre du travail et s'e sé... On est en 2020, un soir de mi-décembre. A l'origine de son amour de la musique ? Le *Concerto pour violon* ven qu'il a écouté enfant, sur la radio de ses parents. D'un coup, la musique est entrée dans sa vie : il s'est mis à a violon et à composer, avec ferveur. Mais les années ont passé, et l'adulte ne joue plus que les œuvres des autres. In ême d'improviser. Un rêve va bouleverser sa vie. Beethoven, alias Le Visiteur, à la fois tyrannique et tendre, surgit du amène peu à peu le musicien égaré sur les voies de la création.




Une fantasmagorie, nourrie de sour ue…

Une forme à la manière du 1 er mvt pour violon de Beethoven.



Un musicien - lui, moi, vous, nous ?

Un Visiteur.

Des œuvres de, et « d'après » Beeth

De la création. Plein de création.

De la musique, du théâtre, de la dan

Une troupe,

Un magicien metteur en scène :

Au soir du 16 décembre 2020,

Un mythe prend corps,

Le temps d'un rêve.



Laetitia Chassain, coordinatrice du [illegible]ent de Culture musicale

La modernité de Beethoven qui, [illegible]ps, a fait éclater tous les cadres et subjugué ses contemporains, nous a semblé particulièrement en résonance ave[illegible]rche de sonorités et de paramètres inouïs des musiques électroacoustiques. C'est pourquoi dans ce spectacle, les ré[illegible]des compositeurs reconnus, voire classiques de ce genre nouveau lié à l'essor d'une nouvelle lutherie, née au milieu du [illegible]tels que K. Stockhausen, A. Boucourechliev, ou P. Henry, voisinent avec des créations des élèves de la classe d'électroacc[illegible]Danièle Gugelmo.

Et ce n'est pas un hasard, car le CRR vient de se doter d'un studio électroacoustique qui va donner un essor nouveau à l'enseignement de la composition. C'est aussi l'occasion d'ancrer notre département de Culture musicale dans la création contemporaine. Pour se faire, celui-ci s'est ouvert l'an dernier sur un Pôle création, lieu de synergie, de créativité et d'échanges avec les différents départements et disciplines du conservatoire (musique, danse, théâtre).

Alain Besson, coordinateur du Pôle création.

Variations électroniques sur le concerto pour violon de BEETHOVEN

Comment aborder BEETHOVEN aujourd'hui ? Comment se l'appro-prier sans pour autant être écrasé par son ombre ? Voici pour moi l'opportunité d'essayer d'apporter une réponse à cette question.

Chez BEETHOVEN, la variation a une place centrale, ses pièces ten-dant à être construites en de permanentes variations. Avec l'oppor-tunité de relire son Concerto pour violon, j'ai choisi de reprendre les deux principaux thèmes de ce concerto et de les varier selon des techniques contemporaines. Dans cette optique, j'ai mis en place un traitement informatique qui permet de travailler sur la texture so-nore elle-même, pour proposer une forme de variation qui s'ap-plique directement sur la matière sonore.

Yoann Le Bars

Conformément aux dernières dispositions réglementaires, le CRR de Cergy-Pontoise entre dans la catégorie des établissements dont l'accès aux spectacles est soumis à la présentation d'un passe vaccinal pour les personnes de plus de 16 ans ou un passe sanitaire pour les enfants qui ont entre 12 et 16 ans valides. Le CRR est donc tenu d'effectuer un contrôle de validité du pass sanitaire/vaccinal de toute personne souhaitant accéder aux spectacles organisés par l'établissement.

Conservatoire à rayonnement régional

Place des arts - Rue Haute

95000 Cergy

+33134414253

CONTACT EMAIL

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE
Parvis de la Préfecture - CS 80309
95027 Cergy-Pontoise Cedex
01 34 41 42 53