

Le Conseil départemental
soutient la culture en Val d'Oise

val
d'oïse **V**
le département



EN
SCÈNE!

programme 2022

Spectacles
danse
musique

Rencontres d'artistes avec les conservatoires du Val d'Oise

Dates susceptibles d'évoluer
Retrouvez toute l'actualité des spectacles sur :
RDV valdoise, l'agenda du Département



LÉGENDES URBAINES .4
VIVÊNCIA BRASIL .6
À LA CROISÉE DES VOIES .8
GISELLE(S) .10

EN SCÈNE!

2022

La culture se vit, s'expérimente et se pratique. À ce titre, l'enseignement artistique y tient une place de premier ordre. Près de 17 000 élèves étaient inscrits dans les écoles de musique, de danse et de théâtre du Val d'Oise en 2021, malgré les difficultés liées à la crise sanitaire. Le Département s'engage depuis de nombreuses années en faveur de ce dynamisme, en attribuant des subventions à une quarantaine de conservatoires.

Cette volonté d'encourager l'apprentissage des arts dès l'enfance se concrétise également dans l'organisation de la manifestation *En scène !*. Chaque année, sous l'impulsion du Département, plusieurs conservatoires s'unissent pour réaliser des projets artistiques originaux. Ces projets permettent aux apprentis musiciens, danseurs et comédiens de rencontrer des artistes professionnels renommés et de créer à leurs côtés.

Face à la crise sanitaire, le Département a répondu présent en matière de culture. Il s'attache à rendre possible la montée sur scène des élèves et professeurs des conservatoires, emmenés par des artistes désireux de transmettre leur savoir et leur univers singulier.

Quelle joie, donc, de découvrir en 2022 les spectacles nés de ce travail collectif ! *En scène !* nous invite à écouter la musique autrement, à l'occasion d'un concert improvisé autour des légendes urbaines, et d'un parcours musical dans le cadre exceptionnel de l'abbaye de Royaumont. *En scène !*, c'est aussi explorer sous un jour nouveau le ballet classique *Giselle* ou les rythmes joyeux du Brésil.

Ces événements hissent haut le pavillon de l'enseignement artistique et de la création. Ce sont des moments essentiels de transmission, à la fois conviviaux et de grande qualité, que je vous recommande chaleureusement !



Marie-Christine CAVECCHI
Présidente du Département du Val d'Oise

CONCERT

DIMANCHE 10 AVRIL

16H30

LÉGENDES URBAINES

De bouche à oreille, se raconter des histoires en musique

Les taureaux sont-ils vraiment excités par la couleur rouge ? Peut-on voir la muraille de Chine depuis la Lune ? Le monstre du Loch Ness existe-t-il ? Autant de légendes urbaines que le chef d'orchestre **Christophe Mangou** et le compositeur **Étienne Mézière** proposent de revisiter en musique. Les élèves musiciens, danseurs et comédiens des conservatoires de l'est du Val d'Oise ont choisi cinq de ces rumeurs populaires pour donner à chacune sa couleur propre, cocasse ou terrifiante, à l'occasion d'un concert original.

Le projet fait une place toute particulière à l'improvisation en recourant au *soundpainting* – une technique de composition en temps réel où les artistes répondent aux gestes codés effectués par le *soundpainter*. Les enseignants des conservatoires ont été formés à cette technique par Christophe Mangou, afin de préparer leurs élèves à interagir avec ce langage gestuel lors du concert final. L'Espace Germinal de Fosses accueille ce moment de création en *live*, dirigé par un grand chef.

Attiré par tous les genres d'expression musicale, du répertoire classique à l'improvisation, en passant par le jazz, le rock et le *soundpainting*, le chef Christophe Mangou dirige régulièrement des orchestres prestigieux, en France et à l'étranger. Son ensemble **Amalgammes**, créé en 2005, est un orchestre à géométrie variable qui navigue entre écriture et improvisation dirigée. Il réunit des comédiens-danseurs et des musiciens venus d'univers très différents, parmi lesquels le violoniste, compositeur et arrangeur Étienne Mézière, très impliqué dans le jazz et les musiques improvisées.

PROGRAMME

Le père Noël aurait été inventé par Coca-Cola pour une publicité
Ensemble à vent « jazz » de Marly-la-Ville,
encadré par Frédéric Eymard

On peut voir la muraille de Chine depuis la Lune
Ensemble de Flûtes de Survilliers et Saint-Witz,
encadré par Sylvie Gohin

Le monstre du Loch Ness
Chorale de Gonesse
encadrée par Laurane Torrijos

Les taureaux sont excités par la couleur rouge
Ensemble de guitares et violons, danseurs et comédiens de Goussainville,
encadrés par Jean-Christophe Castille, Valérie Launay, Gil Pete et Pierre Puy

La dame blanche
Ensemble instrumental de Fosses et Gonesse, atelier chorégraphique de Fosses,
encadrés par Hélène Frissung, Caroline Mège et Julie Tar

Final

Composition

Étienne Mézière

Chef d'orchestre et Soundpainter

Christophe Mangou – Ensemble Amalgammes



© Pablo De Selva



FOSSES
ESPACE GERMINAL

2, avenue du Mesnil
Entrée libre sur réservation
01 34 47 35 40
emmd@mairiefosses.fr



SPECTACLE

JEUDI 14 AVRIL

20H30

vivência

BRASIL

Plonger dans une culture brésilienne aux multiples facettes, telle est l'expérience à laquelle nous convient les conservatoires de Persan, Saint-Brice-sous-Forêt et Viarmes. *Vivência Brasil* est un spectacle de percussions, chants et danses traditionnelles de la région du Pernambuco, située dans le Nord-Est du Brésil. Alliant héritages culturels européens, amérindiens et africains, le répertoire musical et chorégraphique du Pernambuco est riche de multiples formes, rythmes populaires et sacrés, en perpétuelle évolution. Mestre Letho Nascimento et Anaïs de Lattre David, du groupe *Maracatu Nação Oju Obá*, ont initié les élèves des conservatoires au Maracatu. Né au XVII^{ème} siècle, cet art populaire gagne les rues du Pernambuco avec ses percussionnistes et son cortège de danseurs en costumes. C'est à partir d'un conte inspiré des légendes afro-brésiliennes que musiciens et danseurs transportent le public du Théâtre Silvia Monfort dans un univers festif et envoûtant. Embarquement immédiat dans un autre Brésil, au son des tambours et dans un carnaval de couleurs !

Né à Olinda, capitale culturelle et historique du Pernambuco, **Mestre Letho Nascimento** se forme auprès de différents mestres dépositaires de la tradition historique de l'art du Maracatu, qui lui attribuent le statut de « Mestre » en 2010. Avec la création du *Maracatu Nação Oju Obá* en 2000 et l'animation d'ateliers de percussions, il perpétue les fondements traditionnels tout en y rajoutant sa touche personnelle. Baigné dans le Candomblé (rythme sacré afro-brésilien), il développe depuis plusieurs années sa propre méthode qui permet de transposer les rythmes des instruments sacrés du Candomblé vers d'autres instruments plus modernes.

PROGRAMME

Brincadeiras cantadas, dançadas e toçadas
Percussions, chants et danses traditionnelles afro-brésiliennes

Odúduwa – Conte – Création du monde
Avamunha (Ramunha)
Exu
Ogum Onirê
Ossain (Afoxé)
Saudação Xangô
Yansã – Deus sem cor
Olodumaré (Maracatu)
Odará
Swing Nana (Coco)
Malunguinho
Tambores Silenciosos (maracatu)
Viver solto virado (maracatu)

DIRECTION ARTISTIQUE

Maracatu Nação Oju Obá

Direction musicale

Mestre Letho Nascimento

Expression corporelle

Anaïs de Lattre David

INTERPRÈTES

Ateliers vocaux d'enfants de Persan et Viarmes encadrés par Emmanuelle Gal et Corinne Féron
Classe de formation musicale de Saint-Brice-sous-Forêt encadrée par Lorna Makarian
Classe de percussions traditionnelles de Persan et Saint-Brice-sous-Forêt encadrées par Jonathan Derst et Allan Mystille
Classe de percussions de Viarmes encadrée par Florent Danset
Trio à vent de Persan préparé par Patrick Laviron



SAINT-BRICE-SOUS-FORÊT
THÉÂTRE SILVIA MONFORT

12, rue Pasteur
Renseignements et réservation :
06 61 46 47 35
c.bizoirre@saintbrice95.fr

CONCERT-PROMENADE

DIMANCHE 22 MAI

14H30 & 16H30

À la croisèe des voies

Un bruit s'échappe au détour d'un mur de pierre. Un son, une mélodie, semblent résonner dans le cloître. Des instruments se parlent et se répondent d'une salle à l'autre. Ce ne sont plus des moines qui habitent cette abbaye du XIII^{ème} siècle, mais bien les élèves musiciens des conservatoires de la vallée de Montmorency et leurs enseignants, pour le temps d'un dimanche musical. Accompagnés par les artistes de la compagnie D'un instant à l'autre, ils ont concocté un parcours sonore sur mesure, s'appuyant sur les spécificités acoustiques et architecturales de l'Abbaye de Royaumont. Le public, invité à déambuler au cœur d'un patrimoine médiéval exceptionnel, fait l'expérience d'une large palette sonore, où se côtoient compositions originales, emprunts et improvisations. L'écriture musicale fait appel à des superpositions de voix et à des imbrications rythmiques. Les musiciens jouent avec les déplacements et les distances d'écoute, faisant s'entrecroiser chemins musicaux et chemins de marche. Les différentes matières sonores, tantôt composées de boucles répétitives, tantôt muées en dialogues impromptus, invitent à une écoute sensible, tout en nuances.

Pour mettre au point ce voyage musical, et appréhender le mouvement et la diversité des situations acoustiques dans leur travail, les élèves et enseignants ont été accompagnés par les musiciens de la compagnie **D'un instant à l'autre**. Implantée en Bourgogne-Franche-Comté et partenaire régulier du pôle création musicale de Royaumont, cette compagnie de compositeurs-musiciens et d'artistes du spectacle vivant présente des œuvres collectives explorant les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation. Co-dirigée par **Christine Bertocchi**, **Guillaume Orti** et **Didier Petit**, la compagnie développe des projets qui questionnent les multiples usages de la voix, la relation à l'espace et les modes d'écoute des spectateurs. Elle est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de la Côte-d'Or et la ville de Dijon.

PROGRAMME

Compositions de Guillaume Orti, Didier Petit, Christine Bertocchi, Dave Holland, et des improvisations

DIRECTION ARTISTIQUE

Compagnie D'un instant à l'autre ...
Avec Aymeric Avice (trompette),
Christine Bertocchi (voix),
Philippe Cornus (percussions),
Irène Lecoq (violon),
Guillaume Orti (saxophones)
Didier Petit (violoncelle)

INTERPRÈTES

Ensemble à cordes d'Eaubonne, Ermont, Deuil-la-Barre
encadré par Anne Le Cour et Chi-Chih Wei

Ensemble à cordes de Saint-Gratien
encadré par Corinne Lalière

Ensemble instrumental de Franconville
encadré par Marilène Bouchet et Céline Rouffet-Rougier

Atelier jazz junior de Deuil-la-Barre
encadré par Yves Rousseau

Ensemble de saxophones et groupe d'improvisation
de Soisy-sous-Montmorency
encadré par Giulia Tamanini et Patrick Butin

Ensemble de trompettes de Montmorency
encadré par Lorenz Rainer

Ensemble vocal *Le madrigal* de Taverny
encadré par Sophie Pattey



ASNIÈRES-SUR-OISE

ABBAYE DE ROYAUMONT

Réservation royaumont.com/agenda
Entrée à l'abbaye 10 € - Tarif réduit : 7,5 €

© Fabien Buring

SOIRÉES

CHORÉGRAPHIQUES

GISELLE(S)

Depuis sept ans, plusieurs conservatoires du Val d'Oise s'associent au Département pour permettre à leurs élèves danseurs confirmés d'interpréter des œuvres de répertoire de chorégraphes renommés. Après un travail autour du *Sacre du printemps* l'an dernier, le groupe d'élèves des conservatoires d'Argenteuil, Bezons, Cergy-Pontoise et Enghien-les-Bains - réuni sous le nom d'**Ensemble chorégraphique valdoisien** - s'attaque à *Giselle* ! Chef-d'œuvre incontesté du ballet romantique (1841), **Kader Belarbi**, chorégraphe et directeur du Ballet du Capitole de Toulouse, en livre sa version personnelle en 2015. Tout en respectant l'esprit original de l'œuvre, il a souhaité créer un ballet vivant et actuel, facile d'accès que le spectateur connaisse ou non la danse. On y découvre un 1^{er} acte enraciné dans la terre, chez les vignerons, et un 2^{ème} acte surnaturel et aérien car, pour le chorégraphe, « *Giselle*, c'est l'écartement entre deux mondes : terre et éther ».

Emmené par **Laure Muret**, ancienne danseuse de l'Opéra de Paris et assistante de Kader Belarbi, l'Ensemble chorégraphique valdoisien présente trois extraits de chaque acte du ballet lors de cinq soirées dédiées aux restitutions des projets artistiques et pédagogiques de chaque conservatoire participant.

L'intrigue ...

Giselle, jeune villageoise, s'éprend d'un grand seigneur travesti en paysan. Or, celui-ci est fiancé à une autre de son rang. Ne supportant pas d'avoir été dupée, Giselle meurt au cours d'une poignante scène de folie. Les Willis, esprits des jeunes filles trahies par des hommes, souhaitent se venger en le forçant à danser jusqu'à en mourir mais Giselle s'interpose et lui sauve la vie.

Découvrez également la « *Giselle* » de Kader Belarbi par le Ballet du Capitole au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons les 13, 14 et 15 avril !

SAMEDI 16 AVRIL - 16H / CERGY

SAMEDI 18 JUIN - 18H / ARGENTEUIL

MARDI 21 JUIN - 20H / BEZONS

MARDI 28 JUIN - 20H30 / ENGHIEEN-LES-BAINS

Points communs - Théâtre 95 - Cergy
Allée du Théâtre
Entrée libre sur réservation :
crr.billetterie@cergypontoise.fr

Le Figuier blanc - Argenteuil
16-18 rue Grégoire Collas
Entrée libre, dans la limite des places disponibles
Renseignements : 01 39 61 70 01

TPE (Théâtre Paul Éluard) - Bezons
162 rue Maurice Berteaux
Entrée libre sur réservation à partir du 23 mai
par mail : emd@mairie-bezons.fr
ou par téléphone : 01 79 87 64 30

CDA (Centre des Arts) - Enghien-les-Bains
12-16 rue de la libération
Entrée libre sur réservation à partir du 2 juin
par mail : contactedmd@enghien95.fr
ou par téléphone : 01 39 64 11 67

PROGRAMME

Présentation d'extraits du ballet *Giselle* dans la version de Kader Belarbi, chorégraphe et directeur du Ballet du Capitole, au cours de cinq soirées chorégraphiques proposées par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise, le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Argenteuil, l'école municipale de musique et de danse François-Doerflinger de Bezons, l'école municipale de musique et de danse d'Enghien-les-Bains. Ces soirées sont l'occasion de découvrir les restitutions des projets artistiques et pédagogiques de chaque établissement.

ENCADREMENT ARTISTIQUE

Laure Muret, assistante-chorégraphe et répétitrice pour le Ballet du Capitole
avec Grace Delcourt, Emmanuelle Duc, Lyane Lamourelle, Giovanna Valussi, Sylvaine Coré Deschamps, Nadège Dupire, Giorgia Minella (professeurs).

INTERPRÈTES

Ensemble chorégraphique valdoisien composé d'élèves de fin de 2^{ème} et 3^{ème} cycles (toutes esthétiques confondues : classique, jazz, contemporain) des conservatoires de Cergy-Pontoise et d'Argenteuil ainsi que des écoles de musique et de danse de Bezons et d'Enghien-les-Bains.



© David Herrero

En scène ! est une manifestation coordonnée par le Département du Val d'Oise, en concertation avec les directeurs des établissements d'enseignement artistique.

Avec la collaboration de :

L'ensemble Amalgammes, du Ballet du Capitole, des compagnies D'un instant à l'autre et Maracatu Nação Oju Oba

Ainsi que des organisateurs des représentations :

Les villes d'Argenteuil, Bezons, Enghien-les-Bains, Fosses et Saint-Brice-sous-Forêt, La Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, et la Fondation Royaumont*

* dans le cadre du cycle *Les Dimanches à Royaumont* avec le soutien de la SCAPNOR Mouvement Leclerc



© D.R / d'après *Unsplash*
Couv : © D.R / d'après *Unsplash*
ISBN : 978-2-36196-054-4

Conseil départemental du Val d'Oise
2, avenue du Parc
CS20201 CERGY
95032 CERGY-PONTOISE CEDEX

tel : 01 34 25 30 30
www.valdoise.fr
communication@valdoise.fr

val
d'oïse
le département